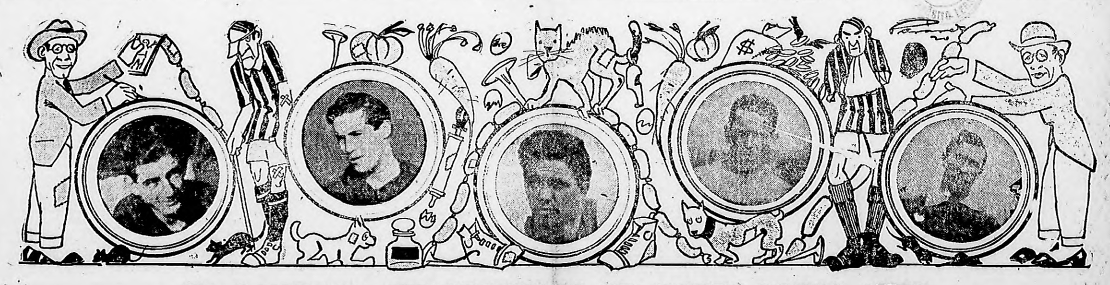
AÑO VI — Núm. 2386 | Buenos Aires, Domingo 30 de Mayo de 192… | PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2032 Ce



EL CAMPEON SUDAMERICANO DE BOXEO LLEGO AYER

El boxeador Luis Angel Firpo, sus triunfos y sus propósitos
Un autógrafo pare CRITICA



Con el tren internacional que arribó a Retiro ayer a las 14.30, llegó el boxeador argentino Luis Angel Firpo. En la estación fué recibido por numerosos amigos, admiradores, miembros del comité Pro homenaje a Firpo y socios del club Universitario.

Ayer por la tarde visitó el local de esta institución en cuyo ring hará en breve una exhibición con Benigno Rodríguez Jurado. En esta misma sesión que se realizará en honor de Firpo, sostendrán un asalto dos profesionales, uno argentino y el otro uruguayo, que será posiblemente el boxeador Camarote.

Entrevistamos anoche al campeón, quien respondió amablemente a nuestro interrogatorio firmándonos luego unas líneas que nos complacemos en reproducir. Ante todo nos manifestó que volvía encantado de las atenciones de que le habían hecho objeto los chileno y tuvo frases de profundo reconocimiento para el sportsman Felipe Zúñiga que en todo momento lo ayudó, lo albergó en su propia casa, le sirvió de manager y de "second" en el último match que sostuvo frente a Mills.

Nos agregó que pensaba permanecer unos 20 días entre nosotros y que luego volvería a Chile en donde probablemente sostendrá un asalto con Gumboat Smith, quien se halla actualmente en Iquique. Luego emprenderá una gira por los Estados Unidos, Panamá e Inglaterra.

Recordó luego sus asaltos, el que sostuvo contra Balza en Valparaíso a quien venció por knock-out en el sexto round,, el primer encuentro con Mills de cuyo fallo protestó unánimemente la prensa chilena y por último el segundo asalto con Mills a quien dejó knock-out en 75 segundos demostrando una superioridad que el público chileno no discute.

Firpo en la actualidad pesa 96 kilos y mide 1 metro 97 centímetros de altura. Cuenta 25 años de edad, pues ha nacido el 11 de octubre de 1894 en el pueblo de Junín, provincia de Buenos Aires.

> Al regresar a la patria, debo dejar constancia de mi gratitud hacia el pueblo chileno que me consideró siempre como un hijo de esa tierra.
>
> Pienso permanecer en Buenos Aires aproximadamente un mes y regresaré a Chile para luego iniciar una gira por Panamá, Norte América e Inglaterra.
>
> Haré algunas exhibiciones, la primera en el club Universitario.
>
> A CRITICA y demás colegas agradezco todo cuanto han hecho en mi favor.
>
> L. A. FIRPO.
>
> Bs. Aires, mayo 29-920.

Entre las recompensas que posee cuenta con tres cinturones, uno de Félix Bunge que ha sido un protector de Firpo, otro del sportsman Felipe Zúñiga y el tercero de la Federación de box de Chile. El doctor D'Alessandri, actual candidato a la presidencia del vecino país le ha prometido otro cinturón que aún no le ha entregado.



El comité especialmente constituído para festejar a Firpo, suspendió sus deliberaciones hasta que el nombrado llegara, con el objeto de consultarlo. Por lo pronto la empresa del teatro Apolo le ha ofrecido una función en su honor y beneficio.

En cuanto al tan esperado match con Angel Rodríguez, el campeón uruguayo, nada se puede adelantar. Rodríguez tiene interés en que el encuentro se realice en Montevideo y los amigos de Firpo le piden que, al contrario, el match se verifique en Buenos Aires.



Además el boxeador uruguayo partirá dentro de breves días para Francia, de modo que el match tendría que realizarse dentro de un espacio de tiempo breve y Firpo no se halla en condiciones.

Nuestro reporteado no fuma ni bebe y lleva un régimen de trainning muy bueno. Es un profesional serio que muestra mucho entusiasmo por su deporte y que dadas sus condiciones físicas, realmente excepcionales obtendrá muy sonados triunfos.

Antes de despedirnos deseándole una grata estada en su patria, nos firmó el autógrafo a que hemos hecho mención, en cuya sencillez muestra todo un carácter.



Resultado de los partidos de hoy

A. Amateurs de Football

TIGRE 1	F. C. O. 3
BARRACAS CENTRAL 0	RACING 1
PLATENSE 2	SAN ISIDRO 3
RIVER PLATE 2	ESTUDIANTES 0
DEFENSORES DE BELGRANO 1	INDEPENDIENTE 1
SPORTIVO BUENOS AIRES 3	G. y ESGRIMA (LA PLATA) 1
SAN LORENZO DE ALMAGRO 1	QUILMES 0
ESTUDIANTIL PORTEÑO 1	VELEZ SARSFIELD 0





A. Argentina de Football

SPORTIVO DE ALMAGRO 0	SPORTIVO BARRACAS 0
HURACAN 2	LANUS 2
PORTEÑO 3	ESTUDIANTES (LA PLATA) 2
PALERMO 2	EUREKA 1
BOCA JUNIORS 0	DEL PLATA 1
BANFIELD 2	SPORTIVO DEL NORTE 1





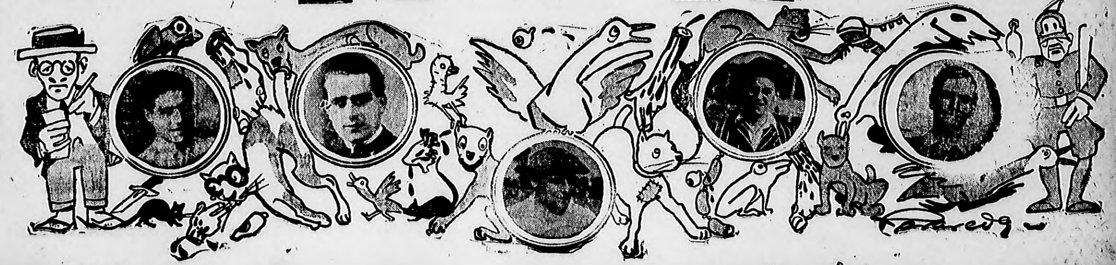












Football y otros deportes

Lo mismo les haré yo,..

Entre las frases célebres pronunciadas por la gente footballística, debemos hoy agregar la dicha por el señor Ghio, presidente del club Nueva Chicago en el encuentro que sus muchachos tuvieron el domingo con los de: Sportivo de Almagro.

Dicho señor Ghio se presentó pocos minutos después de iniciado el match al encargado de la puerta que da acceso al field, y con toda solemnidad le dijo:

—Señor, quiero entrar al field, soy el presidente del Chicago.

Un italiano que oyó la última palabra se dió por aludido y le miró terriblemente.

—Lo que usted pide es imposible,— le contestó el celoso cancerbero.

—Muy bien, "lo mismo les haré yo" cuando vayan a nuestra cancha,—dijo Ghio.

Y no faltó alguno que estaba allí cerca, de sombrero gris, partidario de los visitantes que se mezcló en la conversación, diciendo:

—¿Porqué no lo deja "dentrar", porqué no lo deja? ¡Si él es la "autoridá" de "nosotro"!

Como la consigna es severa en los dominios de: Almagro, el señor Ghio con ser presidente con todos los atributos, no consiguió lo que pretendía.

Más tarde lo vimos solicitando un agente para que cuidara a Nini, al cual según él lo molestaban y hasta le tiraban con huesos.

Al ser interrogado el arquero si eso era verdad, contestó que no había sentido absolutamente nada—¡qué plancha don Ghio! pero así mismo un oficial se situó detrás del arco visitante por las dudas.

Nosotros creímos que el presidente del Chicago vió mal por la negativa que se le hiciera al comenzar el partido.

Cosas del sport

"TITO" AND "MANOLO"

Lector: no los conoces ¿verdad?

Bueno, te los presentaremos: Manolo, es nada menos que el tan conocido Manuel L'ha Riestra; y Tito, su hermano Joaquín.

Ahora ya sabrás, Manolo corre, y Tito boxea.

Para algo se preparan.

Noches pasadas, vimos a Manolo, convertido en centella, pasar por Río Bamba.

Tito, no deja tranquilo un instante el "punching bag" de Gimnasia. ¿Se prepara para el campeonato argentino? No lo sabemos. Sin embargo, tememos una hecatombe.

P. D. Nos olvidábamos decir, que Manolo ha de tener de entreneur a un mozo de café. Cuando corría por Río Bamba, pisándole los talones, iba el entreneur.

Adrogué se liquida

Los muchachos "mens-sana" que formaron un equipo de football para actuar en la asociación amateurista, en vista de que el Club de Gimnasia y Esgrima no alistaba ningún cuadro, se les fué ya el entusiasmo del primer momento y no dan señales de vida.

Durante estos últimos domingos, no se han presentado a jugar los respectivos partidos, por lo que el consejo directivo de los amateuristas, les darán el pasaporte, ajustándose al reglamento, eso sí no dan máquina atrás los dirigentes.

Sabemos que Aguilar, Pinedo y Bortagaray actuarán por Platense y que Palacios dejará de jugar, prestando su concurso únicamente al team del Banco de la Nación Argentina.

Knock-Out

HISTORIETA COMICA TRAGICA

PRIMERA PARTE

A la puerta de un circo famoso, la noche de un match sensacional de box.

Un público elegante que desciende de una fila interminable de automóviles va llenando el local, solicitado por los vendedores de programas y revistas deportivas.

(Un señor a una dama elegante) — No hay ni una localidad... todo está ocupado, no quedan sino dos asientos cerca del ring a 100 $ cada uno.

(La dama elegante)—Y bien, ¿qué esperas?, vé en seguida a tomarlas; te las van a quitar, apúrate!...

El señor — Pero... 100 $ cada una; encuentro un poco subida la suma.

La dama. — Y perderás 1000 $ en el club en menos de 3 minutos; ¡qué avaricia incomprensible!... por otra parte, no hay para qué discutir. Yo deseo ver boxear, y debe ser esta noche. Sobre todo si pelea el famoso Luis Moulés, estoy segura de distraerme.

(En el camarín de Moulés; éste, su manager y su hermana).

Mallea. — Y bien hay público?

Manager. — Todo está lleno hasta más no poder, altos, bajos, todo está ocupado.

Moulés — frotándose las manos — Este es un combate que me va a dar mucho provecho; el veinte por ciento de las entradas y además, una prima de 20.000 $...

Manager. — Eso, si llegas a triunfar.

Moulés. — ¿Acaso dudas de mi triunfo sobre Lauries?... Bah! no faltara más, él hará conmigo dos rounds y después...

Manager. — Naturalmente que tú

EXCELENTE GUARDAVALLA ROSARINO



Eduardo Araya, expulsado de la Liga Rosarina y cuyos viajes a ésta son repetidos; anda ahora vacaciones. En el arco ha sido elástico; su proceder debió ser sin duda el mismo.... lo prueba la ersolución.

eres más fuerte que él. ¿Acaso lo dudas?

Moulés. — Fíjate como me conduciré frente a Lariets, (se pone en guardia). Fintas de izquierda, cross, uppercut y... terminado.

Manager. — Eso es estupendo, notable.

Moulés. — Quién viene? Siento pasos.

Manager. — Es tu hermana.

Moulés. — ¿Tú por aquí?,... ¿cómo estás?

La hermana. — Por lo visto, te preparas...

Moulés. — Ya lo ves; el pobre Lariets puede aprontarse. Fíjate un momento como me conduciré con él.— (Y se vuelve a poner en guardia). — Fintas de izquierda, cross, uppercuts y... terminado.—¿Me comprendes?

La hermana. — (Muy inquieta) sí, sí... yo te quisiera decir unas palabras...

Manager.—Yo voy a hablar a tus segundos.

La hermana. — Quiero decirte unas cositas, ¿me entiendes Luis?; tengo (algo confusa) que hablarte en seguida, es algo de apuro.

Moulés. — Espera un minuto voy a ponerme la malla.

(Después de un momento).

La hermana. — ¿Puedo hablarte ya?

Moulés.—Habla no más, te escucho..

La hermana.—(Suplicante.) No lo vayas a maltratar mucho.

Moulés.—¿A quién?...

La hermana.—A... Lariets...

Moulés.— ¿Porqué?... explícate, no te comprendo.

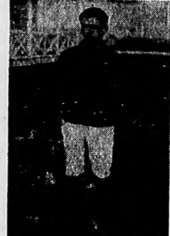
La hermana. — Porque... yo lo amo.

Moulés.— Eh??? ¿qué haz dicho?, ¿amas a Lariets?; a ese?... te debía dar vergüenza, ¿entiendes?

La hermana.—(Bajando los ojos), sí... yo ya me he dicho todo eso... yo he combatido mis sentimientos tanto como me ha sido posible; durante todos los días y las noches yo pensaba para mí: "No es verdad, tú no lo amas, no es más que la apariencia, nada más pero sí... yo lo amo.

Moulés.—(enojado) — !Infeliz!

¿REAPARICION?



El excelente árbitro German Guassoni, cuya "rentrée" se viene anunciando con insistencia. Es una golondrina que regresa al alero.

La hermana.—¿Lo sientes?

Moulés.—¡Ya lo creo!

La hermana.—Luis, Luisito, como acostumbrara a decirte papá, yo te pido, te imploro perdón.

Moulés.—No hay por qué, estas cosas suceden con frecuencia, pero...

La hermana.—Por otra parte, él piensa abandonar el ring y los guantes, para siempre.

Moulés.—El lo dice... pero no lo hará.

La hermana.—Sí; si su única ambición es el dedicarse al ciclismo, él no ha tenido éxito en el box.

Moulés.—(con dulzura) — Apesar de todo, debe ser un buen muchacho.

La hermana.—Lo crees y estás en lo cierto. ¿Lo aceptas como cuñado? Si, dame un abrazo. Pero antes dime que no lo vas a maltratar. Ahora ya sabes todo.

Moulés.—(resignado). —No tengas miedo, ya que es así lo golpearé suavemente y...

Manager.—(entrando).— Y bien, Moulés; ya se te espera, Lariets está en el ring.

Moulés. — Ya voy. — (Hablando consigo). Este Lariets que va a ser mi cuñado; pero bah! estoy contento de volverlo a encontrar. (Toma sus guantes de 4 onzas).

SEGUNDA PARTE

El ring tiene sus sorpresas

El ring. Los dos adversarios están uno frente al otro. Lariets comienza con fintas de izquierda, y luego coloca un directo en la cara de Moulés; éste lo recibe, sin contestar.

Poco después, Lariets vuelve a entrar con un "cross", seguido de un uppercut feroz. Moulés los recibe y no reacciona.

Manager, (inquieto). — Pega, pega pues, ¿qué esperas?...

Moulés,—(desesperado). — Yo no puedo... no puedo pegarle, pienso en mi hermana; yo soy sensible, no me atrevo a golpearlo.

Manager. — Pero ¿qué está diciendo?... ¡se ha vuelto loco!

Moulés, — (recibiendo nuevos golpes). — Ah! Pero yo no puedo más; estoy a punto de desmayarme.

Manager, — rojo de cólera). —Pega pues, ¿qué esperas?

Moulés,— (desesperado, apoyándose en las cuerdas del ring). Yo no puedo más, no puedo más (dirigiéndose a Lariets): No pegues fuerte; no pegues. Acaso mi hermana no te lo ha dicho... Pero pegas sin embargo. Te digo que no pegues fuerte; ¿mi hermana no te ha dicho nada? Pero reflexiona somos casi parientes, estamos a punto de ser hermanos; ¡Lariets, por favor!... No hay miedo; no me deja y todo esto, por culpa de mi hermana. — (Y cae desmayado).

Pasados los 10 segundos Lariets es declarado vencedor. El público aplaude y vocifera.

Los segundos de Moulés lo retiran a éste desmayado. La hermana abraza a Lariets y luego se dirige hacia su hermano y le dice cariñosamente.

—No es nada Luis, Lariets es el vencedor, gracias a tí el cobrará la bolsa de los 20.000 $. Eso nos servirá para comenzar. Es como una dote que tú nos regalas ¿verdad?... Alégrate Luis, Luisito, como decía papá...

FIN

Asociación Amateurs de Football

PARTIDOS PARA EL JUEVES PROXIMO

Los partidos de primera e intermedia que debieron jugarse el día 23 del corriente y que fueron suspendidos por el match Racing v. Combinados, se jugarán el próximo 3 de junio.

Los pedidos de referees pueden hacerse hasta el día antes a las 18.

El campeonato bancario

YA ERA TIEMPO

El sábado próximo se iniciará el campeonato de football, de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes. La fecha es un poco avanzada lo que hará posiblemente que los partidos se jueguen en el verano restando a los mismos el interés que siempre han despertado.

Los dirigentes de esta Asociación debieran tener muy presente esto, para no incurrir de nuevo en esta negligencia lamentable y además, evitar viajecitos en épocas inoportunas que si sirvan para un buen rato perjudican el desarrollo normal de las actividades.

Federación C. de Football

CUADRO DE POSICIONES

SEGUNDA DIVISION

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
A la Ciudad de Londres	4	2	1	1	5	3	8	4
P. Barco y Cía.	4	2	1	1	5	3	9	5
Ford Motor	2	2	—	—	4	—	3	2
J. Soulas et Fils	4	2	—	2	4	4	4	6
Cía. Merc. Argentina	2	1	1	—	3	1	4	1
Pedeflous y Cía.	2	1	1	—	3	1	1	—
Fábr. Arg. Alpargatas	3	1	1	1	3	3	5	5
M. Zabala	3	1	1	1	3	3	5	6
Vasena P. C.	3	—	1	2	1	5	—	4
A los Mandarines	3	—	1	2	1	5	1	5
Crist. Papini	1	—	—	1	—	2	1	2

TERCERA DIVISION, SECCION A

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
Hardy	3	2	1	—	5	1	2	1
Mitan y Grether	3	2	1	—	5	1	13	1
Haynes	3	2	1	—	5	1	2	1
Dunan	3	2	—	1	4	2	11	3
Paulista	3	2	—	1	4	2	7	4
Ferrando	3	—	1	2	1	5	3	7
Vasena	3	—	—	3	—	6	1	6
Carranza	3	—	—	3	—	6	—	21
Papini	—	—	—	—	—	—	—	—

TERCERA, SECCION B

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
	3	3	—	—	6	—	11	1
Dreyfus	4	3	—	1	6	2	7	4
C. E. P. B. A.	4	2	1	1	5	3	9	5
Mihanovich	4	2	1	1	5	3	9	2
Muro y Cía.	3	1	2	—	4	2	4	1
Buick Motor	4	—	2	2	2	6	2	8
L. del Colegio	3	1	—	2	2	4	3	6
Ideal (B)	4	—	1	3	1	7	—	10
Londres	3	—	1	2	1	5	—	8

TERCERA SECCION C.

	J.	G.	E.	P.	Ps.f.	Ps.c.	Gs.f.	Gs.c.
Ideal (A)	3	3	—	—	6	—	9	1
Ratcliff	4	3	—	1	6	2	11	4
Morando	4	2	1	1	5	3	4	2
Elab. del Plomo	2	2	—	—	4	—	5	1
Piccardo	3	2	—	1	4	2	7	4
Mercantil	3	1	1	1	3	3	2	4
Pedeflous	3	—	1	2	1	5	1	10
Zabala	4	—	1	3	1	7	1	3
Colombo	4	—	—	4	—	8	2	13

La J. significa partidos jugados (los del 23 inclusive); G., ganados; E., empatados; P., perdidos; Ps. f., puntos a favor; Ps. c., puntos en contra; Gs. f., goals a favor y Gs. c., goals en contra.

Fusión de dos instituciones deportivas

CLUB CICLISTA INDEPENDIENTE Y CLUB ATLETICO AMERICA

Ha sido concertada ya la fusión de dos importantes entidades deportivas de esta capital, el Club Ciclista Independiente y el Club Atlético América.

Con la fusión de estas instituciones, que había bien alto del sincero propósito que anima a los dirigentes de ambas, se creará un club que fomentará todos los deportes a su alcance y que estará afiliado a las Federaciones que correspondan a cada deporte.

El Club Ciclista Independiente, fundado el 5 de Febrero de 1917, cuenta en la actualidad con lo más prestigioso del ciclismo nacional, en sus filas militan fuertes campeones, tales como Galluzzi, Tomaghelli, Cassero, Tarbuch, etc., y el Club Atlético América, fundado el 17 de Noviembre de 1919, posee ya, un buen plantel de novicios que se sindican como futuros atletas de verdad y que sabrán imponer sus fuerzas frente a lo consagrado.

La importancia de la entidad que surge con esta fusión es ya descontada; ambas cuentan con un número considerable de asociados y con un estado floreciente de sus arcas, que ha de acrecentarse más aún con el apoyo franco y decidido de los socios.

Se ha nombrado una comisión compuesta por los señores Joaquín Bellón, Armando Bacque y Francisco Segade, del Club Atlético América, y Jesús Romero, Francisco Esteve y José Bellón del Club Ciclista Independiente, para que se encarguen de las reglamentaciones y organización de la nueva institución.

AJEDREZ

NUESTROS AJEDRECISTAS EN EL EXTRANJERO

Varios de nuestros mejores amateurs han adquirido desde hace tiempo cierta notoriedad, desde que nos visitaron conocidos maestros como Lasker, Capablanca, Kostic, Teichmann, etc. Según juicios de los mismos, nuestros jugadores de primera categoría, podrían figurar sin hacer papel desluc ido en los torneos europeos de maestros.

Sin duda alguna el ajedrecista que mayor renombre ha adquirido en el exterior, es el señor Arnoldo Ellerman, considerado como el mejor problemista en dos jugadas en el mundo, por la crítica europea.

En mérito a su fecunda producción, hace tiempo que desempeña el cargo de vicepresidente del "Good Companion Chess Problem Club" para la República Argentina, institución que tiene por objeto propender por diversos medios al desarrollo de una de las más interesantes ramas del ajedrez: el problema.



Los jugadores Illa y Lynch, en plena partida

Su notoriedad ha adquirido tal popularidad, que es raro ver una revista o concurso de problemistas donde no figure nuestro compatriota.

El joven ajedrecista, señor Arnoldo Ellerman, une a su cualidad de eximio problemista, el de ser un jugador de fuerza respetable, cualidades que en muy raras ocasiones se encuentran juntos. Es en una palabra un ajedrecista completo en el verdadero sentido de la palabra.

Como se trata de uno de los elementos jóvenes es difícil poder calcular hasta donde llegará, deparándole el porvenir una brillante carrera.

Campeonato del Club Argentino de Ajedrez

Uno de los títulos más codiciados entre los aficionados es el de campeón del Club Argentino de Ajedrez, el que debido a una reglamentación especial hay que conquistarlo en match.

Tal título lo detenta el señor Rolando Illa desde el año 1912 sin interrupción, y actualmente lucha una vez más con el señor Julio A. Lynch por mantener el cetro del ajedrez, en un emocionante match que aun no ha terminado, y en el cual ambos jugadores están dando pruebas de un equilibrio notable de fuerzas, al empatar el score tres veces consecutivas.

Desde el año 1905, en que se fundó el Club Argentino de Ajedrez fueron campeones los señores: en 1905, B. H. Villegas; 1906 y 1907, el mismo; 1908, Julio A. Lynch; 1909, Alejandro Mom; 1910, Rolando Illa; 1911, Julio A. Lynch, y desde 1912 hasta la fecha el señor Rolando Illa.

UNA CURIOSIDAD BELICO AJEDRECISTA

Trátase de un extracto de la obra "Chess Strategics Illustrated" de Franklyn K. Young, autor de las "Grandes tácticas" y de las "Tácticas menores", en donde se aborda la parte técnica del ajedrez bajo atavíos guerreros, que todavía no han convencido a los nuestros del juego ciencia.

La idea es curiosa, aunque no sea muy utilizable para la enseñanza de las marchas y contramarchas en el tablero.

Empieza Mr. Young por estabelcer la topografía del campo de batalla a partir del terreno de las blancas ("los aliados"). La casilla 1CR es la aldea del monte de San Juan; 2TR el castillo de Houguemont; 2CR, 2AR y 2R la planicie del Monte de San Juan; 3R la Granja del Haya Santa, 4R el Parque de Houguemont; 4D aldea de Papelotte; 5D aldea de Smolhain; 4AD aldea del Haya; 4CD aldea de Frishermont; 3TD capilla de Saint Lambert; fila del AR, camino de Charleroi; fila TR camino de Nivelles; segunda fila horizontal, camino de Wavre; séptima fila horizontal, camino de Gembloux.

Desde el terreno de las negras ("Napoleón"), tenemos 1CR granja de la Bella Alianza; 2TR, 2CR, 2AR y 2R, colinas de la Bella Alianza; 2AD aldea de Planchenoit; 4TD, aldea de Jaleau.

El R. blanco es Wellington con los guardias de Maitland, contingentes de Brunswick y Nassau, y el primer cuerpo de Príncipe de Oranje; la D, TD, PCD y PCD, el ejército de Bulow; la segunda D y el PAD, el primer cuerpo de Ziethen; la tercera D y el PCD, el segundo cuerpo de Pirch, (todos prusianos), TR dos divisiones de infantería inglesa del General Alten; CR, guardias de Coldstream y caballería de los generales Perponcher, Chasse y Colbert; CD contingente holandés-belga y división Steadman, Lord Hill y auxiliares anglo hannoverianos; PR, Dragones de Ponsonby; PD, caballería de Picton; PAR, infantería de Collville; PCR, infantería de Clinton; PTR, infantería de Lambert y caballería de Lord Uxbridge; AR, caballería de Vandeleur; AD, Húsares de Vivian.

El ejército francés (las negras, que contra la regla general, llevan la salida) lo forman: el R, Napoleón y su Estado Mayor; CR, los Coraceros de Kellermann; CD, los Coraceros de Milhaud; TR, Granaderos de la Guardia; PR, división del Príncipe Jerónimo, división Donzelitte y Granaderos de Friand; PAR, artillería de la guardia; D, reserva, artillería de campaña y cuerpo del Conde d'Erlon; PD, división Durutte; PCD división Guyet; PAD, lanceros de Jaquinot y cuerpo de Reille; TD, divisiones Bachelue y Girard; PCR, división Foy; PTR, caballería de Pire y cuerpo de Lobau; AR, caballería del General d'Homond y la Joven Guardia; AD, divisiones Simmer y Jeannin, PTD, división Teste.

Partiendo de esta convencional distribución de fuerzas, véase como se desarrolla la batalla que puso término a las grandezas del Emperador Napoleón I.

RUY LOPEZ

Negras	Blancas
Franceses.	Aliados.
1—P4R	P4R
2—C3AR	C3AD
3—A5C	P3TD
4—A4T	C3A
5—P3A	P4CD
6—A2A	A4A
7—OO	OO
8—P4D	PxP
9—PxP	A2R
10—P5D	C4TD
11—P5R	C1R
12—C3AD	P3D
13—D3D	P4AR
14—P6R	P3AD
15—P4CR	PxPD
16—PxP	C3AR
17—A4A	A2C
18—TD1A	C5A
19—P3CD	T1AD
20—PxC	PDxP
21—D2R	P4D
22—TD1D	D4TD
23—A2D	P5CD
24—C4TD	TR1D
25—A1AD	A3AD
26—C2C	DxPT
27—C5R	A4CD
28—C7AR	T1R
29—T4D	A4AD
30—T4TR	P6CD
31—A1D	P6AD
32—TxPTR	CxT?
33—D5TR	T2AD
34—D6C	C3AR
35—A5CR	C2T
36—A6TR	A1AR
37—A3AR	T4AD
38—C3D	D6T
39—C(3D)5R	T2R
40—A1AD	DxA
41—TxD	P7CD
42—T1R	C3AR
43—A5TR (*)	A1R
44—R2C	P7A
45—T3R	P8A (D)
46—T3TR	P8CD (D)
47—A1D	D5R +
48—A3AR	DxA +
49—TxD	A4CD
50—P3TR	T7AD
51—R2T	T2CD
52—C5CR	A1R
53—C(5R)7A	A3D +
54—R2C	T8CD
55—C6T +	R1A
56—P7R +	RxP
58—DxC +	R1A
59—D6R +	A2D
60—D8C +	R2C
61—T3CD +	TxT
62—C4R	TxPA +
63—CxT	T6CR +
64—DxT	AxD
65—C(6T)4C	

L batalla está perdida, Milhaud y Kellerman cubren la retirada de los franceses fugitivos.

(*) Napoleón, por lo visto, no quiere que el combate sea tablas.

Teatros

Veladas del Colón

"MANON"

La exquisita ópera de Massenet fué representada anoche en el Colón, como estaba anunciado, asumiendo la parte de la heroína la simpática y bien dotada artista Juanita Caracciolo Arinani, que encarnó su personaje con toda la gracia y el donaire requerido, y cantó su parte correcta, afinada y expresivamente.

El tenor Fernando Ciniselli, qué tuvo a su cargo la parte del caballero de Grieux, presentó correctamente su tipo en cuanto el ha sido posible, pues el "embonspoint" es algo que no se presta a la plástica tanto como se quisiera.

Ambos tenían que luchar con recuerdos demasiado recientes de grandes artistas: ella, con los de la Vallin Pardo, Claudia Muzzio y la Veiart, que la interpretaron el año pasado; él con el formidable Lucien Muratore, cuya escena de San Sulpicio es de esas cosas que se graban en la mente y no se olvidan jamás, y con el de Caruso, de su misma escuela, pero maestro al fin, en lo que Ciniselli es solo un discipulo aventajado. Con todo, en el correr de la representación, ambos artistas lograron tener momentos felices. El dúo del primer acto: "Nous vivrons a París... tous les deux"... fué cantado con la lírica ilusión propia de los dos jóvenes enamorados. El "sueño" del acto segundo le valió a Ciniselli una salva prolongada de aplausos, y Juanita Caracciolo fué igualmente aplaudida en los "adioses" del mismo acto.

Los que se mostraron francamente inferiores al lugar que ocupaban, en ese reparto y en este teatro, fueron: el barítono Donnarelli, en su parte de Lescaut y Alessandro en el de Bretigny. Sus voces son insuficientes y su desenvoltura en la acción escénica no logró colmar la laguna.

La parte de Lescaut, que en el teatro francés se entrega a un buen barítono, en el italiano es costumbre dejarla a merced de un comprimario o poco más, lo que es un error, pues dicho personaje resulta interesante cuando es interpretado por un buen artista, porque tiene parte musical y acción escénica bastante para ello.

El acto de San Sulpicio, que es tal vez lo más grande de la ópera, fué también lo mejor del espectáculo, habiendo aplausos y hasta "bravos" para los protagonistas en el solo del tenor y en la escena de la seducción.

El bajo Lazzari, en la parte del Conde des Grieux dejó algo que desear, no solo en la parte vocal como sobre todo en la acción escénica.

Acciona con un movimiento mecánico del brazo derecho, que lleva de alto a bajo en un va y ven regular, casi automático.

La parte escénica también fué algo deficiente en los protagonistas, pero ya lo hemos dicho, lucharon ellos con recuerdos demasiado vivos y las comparaciones siempre son odiosas.

De todos modos, estos pequeños inconvenientes no desmerecen la buena calidad del espectáculo, que ha sido gustado con deleite por el público, que llenaba totalmente el teatro.

El segundo cuadro de este acto fué bien presentado, como suntuosa "mise en scene" y como interpretación artística, y en el 4o. acto volvieron a resonar los aplausos particularmente para Manon y des Grieux.

El maestro Serafín merece recordarse, pues la parte musical ha sido irreprochable. La orquesta se ha portado anoche realmente bien.

—Esta tarde se dará la primera matinée de abono con "El rey de Lahore", con el reparto conocido.

Por la noche, para el turno par se repetirá "Manon", que será probablemente la obra de la primera función extraordinaria en esta semana.

—Es probable que el martes se ponga en escena "Tristán e Isolda" para el turno impar, y el jueves "Rey de Lahore" para el par, quedando "Thais" para el sábado.

El ojo clínico de los directores artísticos

El viernes don José León Pagano presenció con gesto impenetrable la primera representación de "La cruz del Sur", cuyo éxito fué ruidoso. Hubiéramos deseado leer su pensamiento a medida que el público sancionaba el triunfo de la obra, que como es sabido fué leída al director del Apolo, el verano último, en Córdoba y retirada de aquel teatro a raíz de una serie de dilaciones y vacilaciones que llegaron a parecer muestras de mala voluntad.

Piezas como la que nos ocupa, no debe dejar salir del repertorio de su teatro, ningún director artístico, pues aún en el caso de que no agradase al público, siempre le quedaría la satisfacción de haber acogido una producción honesta, bella en todos sus aspectos y que se aparta del patrón corriente usado en el teatro nacional.

Una revista bonita

En el Buenos Aires se ha estrenado la revista de Manuel Romero y el maestro Padilla, "Almanaque de los sueños".

Luz, visualidad, bailables bonitos, música agradable, monólogos jocosos, escenas bufas de bien hallada comicidad, el infaltable tango lacrimoso, canciones surtidas, la escena política, la nota sentimental, alternan muy agradablemente en la revista de Romero.

Apoya al libreto una presentación vistosa y de excelente gusto, un cuerpo de coro y segundas tiples de muy buen ver y el trabajo eficaz de los artistas, entre los que se destacaron Muiño, Alippi, la Catá, Drames, la Cornaro, Totón Podestá y Elsa Conti, joven actriz esta última, que se desempeña en toda suerte de papeles con envidiable corrección.

Padilla, el impetuoso corcheicida, que ha entrado de pie en el teatro nacional, ha hallado agradables motivos musicales. Varios de los números que se repitieron, debieron gran parte del aplauso al trabajo del compositor. Digamos, al pasar, que Padilla, chico práctico y enemigo de desperdiciar corcheas, ha utilizado algunos trozos añejos como si fuesen flamantes. Nos ha parecido percibir un pasaje suprimido en "El príncipe Cañamón". Pero eso carece de importancia...

"Almanaque de los sueños" tendrá larga duración.

Losada

Esta tarde de 4 a 5 llegará a nuestro puerto el Reina Victoria Eugenia, que conduce al conocido empresario D. Emilio Losada, que regresa después de una gira cuyos resultados conoceremos pronto.

Dámosle la bienvenida.

"La golondrina"

Ha sido entregado al Nacional esta pieza cómica en un acto de Peralta, Pecci y Antonio De Bassi.

Se estrenará en segundo término. El primero está como se sabe, destinado a una obra del señor Escobar, creemos que "Palabra de casamiento".

Rosita Rodrigo necesita un Offenbach

EL TEATRO BUFO

¡Nada!..., que Rosita Rodrigo tiene un talento extraordinario que aún no ha sido comprendido en Buenos Aires. A esta mujer inquietante y aparentemente incongruente, la creemos capaz de las cosas más atrevidas, más imprevistas, más desconcertantes... Cierta vez le dijo al maestro Terés:

—Oye, tu, asaura... hoy estoy de buen humor. ¿Sabes lo que vamos a hacer esta noche?...

El escuálido Terés retrocedió horrorizado. Esa pregunta de la fogosa Rosita bien podría ser un pliego en blanco donde él firmase su esquela de defunción...

—¡Corcho... no me dés esos sustos Rosita!... Supongo que no será nada malo lo que me obligarás a hacer...

—Mira, ¿tú sabes cómo se vestía Offenbach?

—Lo ignoro en absoluto...

—Bueno. Vas y te compras un chaleco amarillo rabioso, un pantalón corto también amarillo, medias azul eléctrico, incandescente—¿quieres que te preste unas mías?—chaqué azul celeste, guan-



tes de piel gris, sombrero de fieltro verde veneneso y sombrilla encarnada. Le pides prestadas las patillas a López Silva, te incrustas un monóculo en el ojo izquierdo... y te vienes conmigo...

—¿Y qué quieres que haga yo vestido así?

—Pues... te vienes del brazo conmigo a pasear por Florida a la seis... Yo iré vestida de bella Friné, sin mallas... ¡Vamos a dar la nota sensacional en Florida!... Verás que éxito loco... Al día siguiente todos los diarios comentarán, con fotografías, nuestra excentricidaz...

—Sí... en las crónicas de policía... Porque el público nos mata... ¡Tu estás loca, mujer!...

Rosita comprendió desde entonces que Terés no le servía para sus grandiosos planes. Porque Rosita es una gran ambiciosa, una gran gozadora de la vida y posee un espíritu complicado y sutil.

—Yo conquistaré esta gran metrópoli...—nos decía una tarde ardiente en su camarín del Nuevo mientras chupaba con una mano un helado de crema y con la otra se pintaba unas enormes ojeras de morfinómana.—Yo haré de Buenos Aires el París de América. Mi palacio, será una corte fastuosa de millonarios. Me rendirán pleitesía desde la testa iluminada de Irigoyen hasta la calva reluciente del Arzobispo... Yo seré el espíritu ruidoso y exótico de esta ciudad de mercachifles, silenciosa y lúgubre...

—Si te pones romántica nos vamos—le respondimos.

—¿Romántica? Nada de eso...—y se tiró en un largo sofá, cruzando los pies, en alto, sobre una caja de sombreros.—Mira, Buenos Aires es una ciudad donde la gente aún no sabe reir y afecta una rigidez y una seriedad verdaderamente asnales... Se diría que aquí se tiene un horror pánico a lo bufo, a lo pintoresco. Y sin embargo esta es una ciudad deliciosa, llena de inútiles tesoros... Hay mucha gente deseosa de tirar el dinero, sin saber en qué. Existe aquí un espíritu de curiosidad que se entrega inmediatamente a todo lo novedoso, a todo lo estrafalario. ¿Por qué no explotar ese espíritu de curiosidad esos deseos de divertirse, ese dinero inútil de la gente? Por eso —si fracasa esto de Terés—yo pienso organizar una gran compañía de revistas, de género desatinadamente bufo, a base de mujeres bonitas. Que el público viniese a mi teatro a reirse con las atrocidades de las obras, a pitorrearse de nosotras... y a que nosotras nos pitorreásemos de él... Yo pondría un director artístico que eligiese, entre todas las obras que se presentasen, las más malas, los bodrios desopilantes para que el público los menease a su gusto y dijese dos mil chuscadas... Después de la función organizaría grandes mascaradas con todas las vírgenes de mi compañía y nos desbordaríamos en los cabarets, llenaríamos el Buenos Aires nocturno de carcajadas y locuras... Hasta sería un gran negocio hacerme empresaria de un grandioso cabaret y organizar allí nuestras fiestas galantes. Como el teatro de Los Bufos Parisienses de Offenbach sería mi teatro la nota picaresca y estrafalaria de Buenos Aires. El estaría abierto para todas las mujeres hermosas, jóvenes y que quisieran lanzarse a la vida de las grandes conquistas, de las intensas emociones, de las costosas, de las raras voluptuosidades... ¿Y quién me dice que de mi teatro no saldrían bailarinas como Cleo de Mérode y Madame Mariquita y actrices como la Schneider?...

Pero hasta ahora no he encontrado a mi Offenbach capaz de escribir cosas tan desatadamente ridículas como la bufonada china "Bataclán" u "Orfeo en los infiernos"...

Como saben los lectores la inquieta Rosita Rodríguez se ha separado de Terés. Sabemos que esta vez quiere realizar sus ambiciones.

¿Ha encontrado ya a su Offenbach, Rosita? Lo cierto es que al frente de un numeroso ejército de mujeres bonitas y jóvenes—lo mejor que proporciona el servicio doméstico, los talleres y las fábricas—inaugurará una temporada de revistas en Buenos Aires, pues parece haberse arrepentido del viaje a Europa.

Piensa lanzar bailarinas y primeras tiples por docenas...

Buenos Aires será una ciudad donde se podrá reir...

Una precoz

En el Avenida debutó Lolita Díaz, muy discreta cantante de flamenco, descubierta en el puerto por Terés.

Cantó los primeros días y al ajustar condiciones definitivas, pidió tres mil pesos de sueldo, le aplicaron la ley de residencia y contrataron a la Pacheco.

Precoz la nena...

Por los teatros nacionales

Se ha confirmado el éxito de "La cruz del sur" en el Marconi. Los intérpretes más seguros de sus papeles sacan muy bien la obra del doctor Caraballo.

Camila Quiroga reprisa hoy en vermouth especial, "Adiós juventud".

Por la noche va "Cuervos rubios".

Continúa el gran éxito de "Melgarejo" en el Argentino.

Los del Nacional siguen metiéndole duro y parejo a "Tu cuna fué un conventillo", de Vacarezza.

Hoy va cuatro veces.

Anoche llevó mucho público al Apolo la reprise de "Mi prima está loca".

Mañana se estrenará "Hay que casar a las niñas".

"El acaparador" desaparecerá el martes del Nuevo para dejar paso al estreno de Schaeffer Gallo, o sea la comedia en tres actos "La suegra del diablo".

Título sugestivo

El empresario del Mayo se ha entusiasmado seguramente con el movimiento cadencioso de alguna corista, y se ha sentido sicalíptico. La prueba de ello es que harto de títulos a base de patriotismo, como ser "La raza española", "La hija de España" etc. ha encontrado uno que promete mucho.—"Los encantos de Venus",—y ¡zás! lo ha colocado al pie del programa, recrándose ya de antemano, con las protuberancias que forzosamente han de enseñar las componentes del plantel femenino en esta obra.

Se conoce que el hombre ha sentido a estas alturas el bichito de la curiosidad, y se ha dicho:

—¡Pero vean que estar pagando religiosamente a una punta de beldades que no hacen más que salir con toda castidad a cantar una canción cuyi a la bandera, mientras Terés, a una cuadra, se recrea y se regodea con sus ninfas! ¡Pues no señor!... ¡Ahora les voy a hacer interpretar "Los encantos de Venus", pa que ellas me enseñen los suyos propios! ¡Bastan ya de contemplaciones!...

¡Pa eso soy el empresario! ¡Pa que me enseñen todo lo que a mí me dé la gana!

¡Pa eso pago, córcholis!...

Montero, dice que este es un caso.

Los temores de Carrizo

Carrizo, el genérico del Liceo, está preocupado. Su aspecto de criollazo puro, — de aborigen diría Belisario Roldán — que otrora fuera su orgullo, es ahora motivo de serias preocupaciones. Tanto, que vacila en acompañar a sus camaradas en el viaje a Europa, tan halagador para todos.

Carrizo se coloca en todos los casos. Supone que en tierras extrañas le falte dinero, por cualquiera de esas contingencias que desbaratan los planes mejor preparados. Y teme que llegada tal circunstancia pueda ser él una víctima. Perelli — ¡esas rivalidades de genéricos! — ha dejado deslizar una intranquilizadora sospecha:



¡Pasen a verlo!

—Mirá Carrizo, — le dijo — como soy tu amigo verdadero, te voy a hacer prever uno de los peligros de la gira.

—Hablá hermano.

—He oído decir a Quiroga, que en caso de hallarse mal de fondos en Europa, exhibirá a alguno de nosotros como salvaje y le hará comer carne cruda. Allá creen que los de aquí somos antropófagos. Es un espectáculo que gusta mucho.

—Bueno; que lo exhiba. ¿A mí que me importa?

—Y... hermano... vos sabés lo que son las cosas. Así como en los naufragios se comen al más gordo cuando el hambre aprieta, en este otro caso el presunto antropófago será el más feo. Y yo creo que vos, hermano... En fin... me parece...

Carrizo pegó un brinco. Y es ese el motivo de las desazones del bronceo actor del Liceo. Ya se ve en la carpa masticando carne cruda y profiriendo sonidos guturales, mientras el empresario invita a pasar a ver al salvaje de las selvas americanas.

Creemos que Carrizo no debe ser tan aprensivo e ir. Aún en el peor de los casos le quedaría el recurso de discutirla. Hay entre los viajeros otros tan dignos como él de representar a la raza aborigen y si lo meten sólo en la carpa será una injusticia.

El estreno del Mayo

"LA GRAN DESPENSA"

Se estrenó por fin anoche — pues estaba anunciado para el viernes, y hubo que suspenderse para desesperación de Millán — la revista del aludido y de Honores, "La gran despensa", obra que fué interpretada por el elenco Montero-Montoya.

La obra fué un éxito de verdad, indiscutible, pues ya desde las primeras escenas se impuso por sus números de seguro efecto, y su diálogo ingenioso. Un desfile de artículos alimenticios y anexos, sirve a los autores para presentar números de baile, canciones populares, personajes cómicos, etc.; todo ello muy bien acondicionado, pues nada llega a fatigar al auditorio. "La gran despensa" es un plato que no sólo satisface al espectador, sino que lo deja con deseos de volver a repetir. Y prueba de ello es que muchos números fueron bisados ante los insistentes aplausos de la concurrencia.

Se lucieron mucho el primer actor Montero, en el vendedor de maní que dijo con gracia, la señora Emilia Rico en sus diferentes roles de Manzanilla, Oporto, Café, Guayaba y Jerez; cinco personajes a los que les dió vida y alegría con su indiscutible buena voluntad para el trabajo, el tenor cómico Reynado en los versos del huevo que dijo muy correctamente, la característica señora Castillo en el fideo que hizo con mucha comicidad, y el primer actor Escrich, que interpretó el camemberg y el kerosene. Los demás discretos, hasta el heroico Bulfi, que hizo todos los esfuerzos imaginables para hacer creer que era criollo.

La música del maestro Metón, sin ser nada del otro mundo es agradable y ligera. Al final de la obra, fueron llamados los autores a escena y obligados al uso de la palabra. Agradeció la ovación el señor Millán, adelantándose con esa gracia jacarandosa que Dios le ha dado.

En resumen, una producción que está bien escrita y que ha triunfado sin necesidad de decorado, lo cual en el género de revistas es un doble triunfo.

Hoy va tres veces, y a juzgar por el suceso, hay revista para rato.

Los conciertos

Vianna de Motta—

Este notable pianista, que Buenos Aires aclamó un día como rey de la técnica en su instrumento, acaba de confirmar la noticia de su llegada en Agosto próximo para dar una serie de conciertos auspiciados por la Asociación Wagneriana.

Vianna de Motta es a la vez que ejecutante un gran profesor, que ha tenido discípulos aventajados entre nosotros.

Concierto de guitarra—

El próximo viernes se presentará en el salón "La Argentina" un guitarrista famoso, según dicen las crónicas, el Sr. Andrés Segovia, contratado por la empresa Quesada-Grassi, que se trae además, escalonados en serie todo un juego de concertistas de diverso calibre.

Música de Cámara—

Esta simpática sociedad, que tanto ha hecho por difundir entre nuestro público la cultura musical, anuncia para mañana una audición en el salón "Príncipe Jorge" una audición, en la que presentará al tenor chileno señor Carlos Tanner.

El programa comprende las siguientes piezas:

De Schumann: Amor de poeta, a) Iu maggio nel bel mese, b) Ho visto dal mio pianto, c) Quand'io riguardo, d) Io piansi in sogno, e) Ti vedo, in sogno; Ressegnazione y Nocturno.

Beethoven, Adelaida; Mozart, La violetta; Schubert, Calma gentil; Leng, Le brouillard (inédita); Soro, Nel bosco; Allende, Solitudine (inédita).

De Wagner: Canto a la primavera, de Walkiria, y Oh prodi guerrieri, Da voi lontan, Cigno fedel, de Lohengrin.

La Agostinelli

La compañía lírica de la que es diva y señora la conocida soprano, se encuentra en el Solís de Montevideo, donde dará 10 funciones antes de parar al Brasil, donde tiene sus cuarteles de invierno.

Afeitado y sin visita

Nunca se ha podido aplicar mejor el dicho criollo que sirve de título para este suelto, que cuando se suspendió en el Mayo el estreno de "La gran despensa"... es decir, el viernes pasado, día en que uno de los autores de la revista, el señor Millán, se había afeitado para poder dar las gracias al público, sin pelos impertinentes que molestaron la estética de su rostro.

Pero hete aquí que viene el ataque de la Fornas, y Millán que estaba entusiasmado con la gloria que se le venía encima—de puro contento, le pagó el café a un amigo—se encuentra de repente con la triste nueva de que "La gran despensa" se transfería para mejor oportunidad.

Millán se encaminó hasta la casa de Pensión en que vive la Fornas, y al comprobar que la chica se hallaba presa de una crisis nerviosa, se echó a llorar como un chiquilín al que no le quieren comprar un globo.

Alguien que lo vió en ese momento, preguntó:

—¿Qué le pasa a Millán? ¿Siente tanto la enfermedad de la tiple?

—No; contestó otro que lo conocía bien. Es que llora los veinte centavos de la afeitada...

DE LAS VARIETES



Irma Florio, festejada cancionista, de feliz actuación en los escenarios centrales. Actualmente se desempeña en el Majestic.

La gente del Victoria

Salvat, firme en sus trece, continúa ofreciendo al público, las mejores obras del repertorio español. Hoy representará "La Pasionaria", hermoso drama de Leopoldo Cano que en su tiempo, fué una de las producciones de éxito más definitivo que se han conocido.

Interpretan esta obra, los mejores elementos del elenco.

Mañana lunes se estrenará "La hora de los hombres", última producción de Benavente, obra sobre la cual tenemos excelentes referencias.

Actúa en ella, la primera actriz, señora Concepción Olona.

La opinión de un rival

¡Mujeres, mujeres y mujeres! el éxito de las revistas. La obra es lo más insignificante.

Es González Cadavid, aquel mozo que "ligó" el estreno de "Mi noche alegre", juntamente con el debut de las vírgenes teresianas en el Nuevo. En aquella ocasión dió en el blanco — su obra se representó muchas noches — y como el que da primero da dos veces, anoche volvió a dar... una revista más.

Estrenar una revista en el Avenida es la cosa más difícil y la cosa más fácil que existe en este picaro mundo de ninfas más o menos falsificadas y aburridas con pretensiones de alacranes. Difícil, si el autor pretende hacer teatro relativamente honrado, ya sea con tiradas de versos correctos o bien sea imaginando algún cuadro con efectos de escenografía que dejen al público con la boca abierta... ¡Desdichado del autor! El efecto fallará por falta de material y los versos servirán para que el artista se haga un lío recitando y en la sala comience un pitorreo que ya no parará durante todo el transcurso de la obra. El autor luego se tirará de los pelos y exclamará furibundo:

—¡Mi obra es buena!... ¡mi obra es buena!...

Pero nadie le hará caso. ¿Buena una obra que se presta al pateo?... ¿Buena, una revista en la que los telones andan como la mona? ¡Vamos hombre! ¡camelos no!... Y como la revista irá diez noches nadie conocerá que estaban escritos con sentido común aquellos versos que en la noche del estreno fueron tan mal recitados y luego suprimidos de una plumada.

En cambio la cosa es muy fácil, se simplifica notablemente, si el autor está "en el secreto" para acertar con el elenco que dirige Terés. Y el secreto consiste en hacer dos páginas de libro — lo estrictamente necesario para que se sepa que hay libretista, — y derrochar todo el ingenio, toda la idea revisteril, en los bailables, el movimiento de las cincuenta beldades, la "toilette" de las primeras tiples y el relumbrón de las segundas.

Un ejemplo: colocad un "regiseur" que no tenga otra misión que la de anunciar: "Ahora va a cantar la bella Estropajo"... canta la Estropajo y se va. — "Ahora verán ustedes una danza por las hermanas Mondonguito"... bailan las Mondonguito y desaparecen. —"Ahora viene un bailable por la bella Escobilla y su corte"..., salen las chicas moviendo todo lo que Dios le dió y hacen mutis y así sucesivamente por un peso la platea, hemos presenciado una variadísima sección de varietés, que el autor con un optimismo pintoresco ha titulado revista. Entonces sí; la "obra" irá cincuenta noches y el público llenará el teatro, para ver como viste la Fulanita o como baila la Zutanita; se aplaudirán los cuplés, las canciones, las tonadillas, las danzas, los fados, las guajiras, etc. y el autor, luego le preguntará presuntuosamente a los amigos y sobre todo a los colegas:

—¿Todavía no ha visto mi obra?... ¡Ya llega a cincuenta representaciones consecutivas! Vayan a verla, que tal vez aprendan como es que se hace una revista...

(Y después de darnos esta conferencia sobre Cadavid, Grajales se alejó satisfecho del desahogo. ¡Estos revisteres!)

raja" es algo bueno. Veremos si por fin aciertan los de aquel teatro, pues parece ser que de un tiempo a esta parte, han perdido la mano.

Y esto es verdaderamente una lástima, por que ya que la compañía es buena, bastaría una sola obra que pegara para que el negocio marchara sobre ruedas.

Los progresos de una tiplecita

Hay en el Avenida una segunda tiple que responde al nombre de Margarita Blanco, y la cual nos ha dado una grata sorpresa. En la revista "Buenos Aires Stores", reemplaza en sus papeles a la Rodrigo, y lo hace tan o mejor que ella, es decir, que por obra y gracia de la fuga precipitada de la estrella, aparece un nuevo astro en el cielo del género revisteril.

Nosotros que siempre hemos visto en la Blanco, una promesa para el teatro, nos complacemos en dejar constancia de sus progresos, y recomendamos a Terés que no la deje de la mano; es un elemento que, con el tiempo, va a resultar más útil de lo que parecía.

"La patria de Lindaraja"

Probablemente, el próximo viernes, se estrenará en el Avenida esta nueva revista, para la cual se han mandado pintar varias decoraciones.

Nos dicen que "La patria de Linda-



El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

El primer robo

Cuando Eugenio, que desde el almacén de la esquina espiaba su salida, vió desaparecer al señor Lavioleta primero, y después a su cocinera Lucía, pensó que había llegado el momento favorable. Pagó su consumación y tranquilo en apariencia, pero con el corazón emocionado, se dirigió a la casa que el señor Lavioleta habitaba. Eugenio, a quien la gordinflona Lucía había concedido sus favores, conocía las costumbres del interfecto, este, cada día, de cinco a ocho, permanecía en su despacho, y también las de la cocinera que, cotidianamente, de dos y media a seis y media iba a empinar un poco el codo en casa de una de sus amigas... Eran las dos y cuarenta... Eugenio pensó que, en su debut como ladrón, ya que no de experiencia, disponía de tiempo.

Atravesó la puerta del inmueble, pasó con indiferencia ante la portería, y subió al departamento de La Violeta. Con una ganzúa manejada con pasable habilidad abrió la puerta. Entró, las piernas le temblaban, pero estaba decidido a cumplir su propósito de llegar hasta el fin.

Por de pronto se aseguró de que estaba solo, recorriendo todas las piezas del departamento. Se inclinó sobre las camas, registró los armarios. Nadie. Decididamente, todo iba por el mejor camino. Pero no se sentía aun preparado para el "trabajo". Para animarse tomó un vaso del aparador y se sirvió varias libaciones. Esto le animó. Se avergonzó de su timidez y, sin vacilaciones, se dirigió a la caja fuerte. Quería apoderarse de su contenido.

Siguiendo los seguros principios de Sherlock Holmes, buscó la combinación, valiéndose de pesas. Hacía un largo cuarto de hora que se dedicaba a este trabajo cuando el timbre del departamento sonó con fuerza.

Eugenio se detuvo sorprendido... ¿Qué hacer Se sentía desfallecer... ¿Dejaría partir el inoportuno? Pero ¿y si había oído ruido y al bajar avisaba a la portera?... Volvió a sonar el timbre. A Eugenio no le quedaba seco ni un solo pelo, tanto sudaba. Sus ideas se entrechocaban en su cabeza sin que acertara a tomar una resolución. El timbre no paraba, Eugenio perdió la cabeza del todo. Semi inconsciente fué a la puerta y abrió.

Un cobrador de banco se informaba:

—¡El señor Lavioleta?

Repuso:

—Soy yo, soy yo mismo.

—Vengo por un pequeño documento.

El cobrador presentaba una letra que era de ciento veinte y cinco pesos.

—¿Un documento? ¿De ciento veinte y cinco pesos. Ah, muy bien, muy bien...

Eugenoi no sabía ni lo que hacía ni lo que decía. El cobrador acabó por darse cuenta de ello.

—¿Que le pasa? ¿No se encuentra usted bien?

—¿Yo? ¡Sí! Completamente. Espere. Voy a pagarle.

Y sacando su cartera, abonó los ciento veinte y cinco pesos. ¡Ya no podía más! Cuando se fué el cobrador dejó la letra pagada sobre el escritorio del señor Lavioleta, y sin esperar la continuación, marchóse a su vez.

Eugenio no se compró ninguna cosa con el producto de su primer robo.

S.



ANDALUZADA

Discutían dos andaluces sobre en qué lugar era más duradero el eco, y uno de ellos decía al otro:

—Pues mira: Una vez que yo venía de Francia, en el momento de llegar a la frontera, se me ocurrió gritar en los Pirineos: "Bon jour, Messieurs" y cuando llegué a España, el eco, que había venido saltando de roca en roca, dijo: "Buenos días, caballeros".

—Pues eso no es nada — dijo el otro—comparado con una cueva que hay en mi tierra. Siempre que paso, me paro en la entrada y grito: "Buenos días"; y el eco me responde:—"Vaya osté con Dios, Frasquito".—Uno de la tierra.

PARECIDO

—¿En qué se parecen los palos del telégrafo a los juguetes de los niños?—En que los palos del telégrafo son "palos grandes" y los juguetes son "pa los chicos".—Jorge.

CADA UNO VE LO QUE LE INTERESA

El jefe de una importante casa de propaganda realiza un viaje a Egipto. A su regreso es interrogado sobre lo más curioso de aquel país.

—¿Qué es lo que más le llamó la atención? le preguntan.

—Las pirámides.

—¿Porqué?

—Son unos espacios muy visibles y servirían maravillosamente para fijar carteles.—Juan B.

FUE POR UNA

El parroquiano está comiendo aquel día con unas ganas que dan envidia; por lo visto le han hecho un plato a su gusto.

En efecto, cuando acaba con el bistek llama al mozo y le dice:

—Hombre, hoy te mereces doble propina.

—Agradeciendo — contesta el camarero — ; pero, vamos no sé por qué...

—¡Anda! ¡Como que no he comido nunca en esta casa una carne tan jugosa y sabrosa como hoy.

El mozo se queda pensando un momento y luego exclama disgustado:

—¡Demonter! ¡Qué fastidio!

—¿Qué ocurre?

—¡Casi nada! ¡Figúrese usted que se ha equivocado el cocinero, porque ese bife era para el amo!—Xucha.

BUDIN

Por la calle de Alfonso paseaba un matraco que había llevado a su novia a Zaragoza con motivo de las fiestas del Pilar.

La muchacha llamaba la atención por su hermosura y uno de los muchos señoritines que paseaban por aquel sitio, se aprovechó de la aglomeración de gente y le dió un pellizco donde buenamente pudo.

Dióse cuenta el matraco de la maniobra y alzando el brazo le dió una bofetada que lo dejó medio tonto.—Ingiesito.

PASEABA AL NIÑO

El magistrado.—Está usted acusado de haber asaltado a un hombre a las dos de la madrugada. ¿Reconoce usted haberlo hecho?

El detenido.—Lo niego, señor juez.

El magistrado.—Pues usted decírme en tal caso, ¿qué hacía usted a las dos de la madrugada?

El detenido.—Sí, señor juez, mi mujer acababa de dar a luz, y salí a pasear a nuestro recien nacido para que no llorase.—Juana Schultz.

NO ESTA APURADO

—¿Por qué no te casas?

—Porque temo perder mi libertad.

—A tí te haría falta una mujer como la mía: honrada, cariñosa y buena ama de casa.

—Bueno, esperaré a que se quede viuda.—Cucholo.

SABIA MUCHO MAS

Una madre alababa a unas visitas lo mucho que había adelantado su chico en la escuela y llamándolo le pregunta:

—Ven acá, Pepito—verdad que ya tu sabes leer, vamos a ver que palabra forman las letras C. A. F. E.

—Ah, yo no sé, eso es muy difícil.

—Como no vas a saber, C. A. F. E. forma lo que toma tu papá por la mañana.

—Sí... sí... ya sé... ¡Whisky!—José Chavarría.

EN UNA FONDA

Entran dos amigos en un mal bodegón y piden una fuente de porotos como para hartar a cuatro.

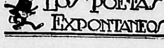
La cuchara de uno tropieza en un cuerpo duro y exclama contento:

—¡Amigo, mañico! ¿A que nos han echado algún bocado bueno?

Pero su desilusión es grande cuando al sacarlo a la superficie advierte que es un pedazo de paño de cocina.

—¡Vamos, que ha estado de primera la jugada! ¡Mire que un pedazo de trapo!

—¡Otra!—observa el otro.—¿Quería que en una fuente de porotos te hubieran puesto algún pedazo de terciopelo.—Jacinto.



"MI JARDIN ESTA TRISTE"....

Está desierto y triste mi jardín.
Las violetas en él no crecen,
los lirios ya no florecen,
ni tiene fragancia el jazmín.

Se asemeja a un campo frío,
donde como en tumba helada,
se halla para siempre sepultada
la ilusión del pecho mío.

Y están los árboles alrededor
bajo cuya sombra tú meditabas,
y al hacerlo siempre recordabas
a los pobres que agonizan por amor.

Alumbra con sus resplandores
la luna que parece que se enciende,
mientras alguna hoja del árbol se
(desprende
como un alma que mendigara amo.
(res....

En el alero una paloma llora
porque con sus mil primores,
no la acarician las flores,
ni los besos de la Aurora.

La parca se ha llevado a mi prometida
y con ella se ha muerto mi ideal,
Mientras en las ramas un tierno zor-
(zal
con sus trinos quiere alegrar mi
(vida.

. . . .

Por eso en mi jardín reina el dolor
y se han secado las plantas y las
(flores,
¿Cómo van a cantar los ruiseñores,
si la otra noche se murió mi amor...?

Gerardo Corugedo.

Y dirán los lectores: ¡Sí que es jefa! ¿Por qué, Dios mío, no murió el (poeta

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes premiados de la semana:

PRIMER PREMIO

BATURRADAS

Al ir a apartarse de la ribera para cruzar el río en la barca, aparece el tío Timoteo.

—Aspera una miaja, mañico—le dice al barquero—y me pasarás al otro lau.

—Amos, se dé prisa, agüelo y sobre tó, no rechiste una palabra.

—¿Es qué hay enfermos?

—No, siñor; lo que hay es que como tiene usted una conversación tan pesá, a lo mejor podremos hundirnos.—K. K.

SEGUNDO PREMIO

EL JURAMENTO

El juez—Jure usted.

El acusado—Me da reparo.

El juez—Es costumbre.

—El acusado—Pues ajla vá: ¡Maldita sea mi estampa! ¡Así reviente el que me ha traído aquí! ¡Ojalá se infien todos los de la justicia!—B. B.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que le corresponde.

El cine, sus obras y sus héroes

Lo que se pagaba y lo que se paga por un argumento

Ha sonado la hora del triunfo para los autores. El cinematógrafo que había despreciado su labor durante los primeros tiempos, se ha visto obligado a reconocer el error en que estaba y prestar a los autores la actuación que merecen.

Terminó aquel tiempo feliz para los empresarios, en que un argumento para una película valía al que lo había imaginado—si tenía la suerte de que se lo aceptaran—la cantidad de veinte y cinco dolares y el gusto de que su personalidad quedara sumida en las tinieblas del olvido y del desprecio.

Hoy ya no se consiguen asuntos ni siquiera por los 500 dolares que se pagaban entonces a los literatos famosos como algo sensacionalmente extraordinario.

Ahora se pagan, se ha pagado 175.000 dolares por el asunto de "Way Down East" que compró últimamente Griffiths y 500.000 dolares, medio millón de pesos oro! por los derechos de Ben-Hur la novela de Wallace, que muchos de nosotros conocemos, pues está traducida y editada en español.

Como es lógico a nosotros nos parece que es natural se dé al César lo que es del César, como en el teatro, en el cine, ha llegado la hora del triunfo para los autores.

La mujer que expió

POR FRANCELIA BILLINGTON

La Sud América hizo estrenar ayer esta película extraordinaria por su asunto, por su índole y por sus intérpretes, y tiene como protagonista a una de las actrices más bonitas del film: Francelia Billington, que es una de las más nuevas también en la pantalla. Acompañan a ésta en lo principal, Charles Clary y Harry Van Meter.

La acción del drama se desarrolla en una populosa ciudad americana. Epoca actual.

Mariana es una modelo en el establecimiento de modas de Adán Kessler. Mariana es notablemente hermosa. Su belleza cautiva el corazón del propietario del establecimiento de modas, quien promete hacerla su esposa. Mas cuando el miserable ve satisfecho su innoble propósito, rompe la promesa de matrimonio que hiciera a la joven.

Transcurren tres años durante los cuales Mariana trata de ahogar su profundo dolor disimulando su pena. Un día llega a la tienda un comerciante de una ciudad vecina con el objeto de efectuar algunas compras para la temporada de otoño, Fernando Rogers, acaudalado comerciante, quien se enamora ciegamente de Mariana y le ofrece su mano.

Mas la joven recuerda sus desgraciados amores con Kessler, y decide que ya que Fernando Rogers le ha ofrecido un nombre honorable y la santidad de un hogar honrado, ella debe hacerse acreedora a eso honor siendo honesta. Acosada por este dilema, Mariana expone su difícil situación a Kessler. Este le aconseja que acepte sin decir nada. Ella quizá esperaba un arranque honrado de él, pero este último insulto le decide. Mariana se casa con Fernando.

Fernando Rogers es padre de Adelina, una hija de dieciocho años, fruto de su primer matrimonio. Kessler visita a Rogers. Este invita a Kessler a su casa, y es presentado a Adelina, de quien se enamora perdidamente a primera vista. Rogers no se muestra reacio a la boda de su hija con Kessler, pero Mariana, que ama entrañablemente a Adelina, por motivos que aquél ignora, se opone terminantemente al proyectado enlace.

Al ver la oposición que Mariana hace a su proyecto, Kessler le niega todo derecho a impedir la boda amenazando con contar todo a Rogers. En vista de que el desgraciado enlace de Adelina con el malvado Kessler parecía inevitable, Mariana decide hacer un supremo sacrificio, y revela a Fernando sus desgraciados amores con el hombre que pretendía engañar a la pequeña con la máscara del matrimonio. Lleno de indignación por la sorprendente revelación de su esposa, Fernando la arroja de su casa sin querer oirla más.

Siendo repórter, Mariana, se entera de la llegada a Nueva York de su marido y su hijastra. Sospechando que Kessler, no renunciaría a esta oportunidad de insistir sobre la joven, se dirige sin perder momento a casa de Kessler para suplicarle que deje a Adelina. Kessler intenta arrojar brutalmente de su casa a Mariana; pero Rogers, que casualmente se encuentra en una habitación contigua, interviene y se convence de la nobleza de alma de su esposa y de la maldad e hipocresía de Kessler.

En el momento más culminante de la escena, Adelina entra en el despacho de Kessler para cumplir la cita que éste le diera.

Fernando Rogers suelta la venda que cubría sus ojos, aparta a Adelia del miserable Kessler, como si temiera que su contacto pudiese contaminarla, y dirigiendo una mirada amorosa y significativa a Mariana, los tres se acercan hacia la puerta, mientras Kessler, confundido y anonadado ve partir la felicidad que él jamás conocería, después de haberse ganado una soberana paliza.

S. M. la opinión pública

En privado se pasó hoy y fué muy festejada por el público esta nueva producción de la Paramount, que tiene por intérprete a la graciosa actriz Bullie Burke.

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar este film en la semana próxima; en cuanto a la opinión que nos merece la daremos a conocer mañana.

Una película que tiene 25 años

Una escena de la película "Miss Jerry" que fué proyectada en 1894.

Alexander Black autor, director y productor de "Miss Jerry" la primera comedia cinematográfica.

¿Tienen ustedes idea de lo que podía ser una película hace un cuarto de siglo? No. Entonces lean la siguiente reseña de la exhibición de una, tal como apareció en un diario newyorquino, con fecha 10 de octubre de 1894:

"Hasta ahora ha sido creencia general que nada hay nuevo bajo el sol".

"Tal afirmación ha sido desmentida en el taller de James Laurence Breese, 5 West Sixteenth Street, anoche al ofecer Alexander Black su primera representación de la comedia de fotografías animadas "Miss Serry", ante una selecta concurrencia de invitados.

"El público general no pudo sin embargo tener idea de lo que es una comedia de fotografías animadas. Por de pronto es algo completamente nuevo, luego es algo que puede procurar gran diversión, y tercero es una empresa que necesita tan árduas preparaciones que Mr. Black puede estar seguro de monopolizarla durante mucho tiempo.

"Una comedia de fotografías animadas es una combinación de la fotografía y la literatura. En el caso del señor Black forma un triunvirato de arte.

"Miss Serry es una narración concebida novelescamente, con numerosos cambios de escena,

Mr. Black la lee en una estancia vecina y mientras la lectura adelanta, desfilan ante la vista de los espectadores gran cantidad de fotografías animadas tomadas del natural que ilustran la narración y han sido tomadas por el objetivo de un "steroepticon". Los cuadros varían incesantemente. Cada uno de los personajes ha sido representado y la mágica de los mode. los empleados han sido elegidos entre experimentados actores; en uno de los cuadros hemos contemplado un baile de sociedad en el que intervenían numeroso público.

"Nadie se dá cuenta de que son varias fotografías las que aparecen sucesivamente, sino que se figura se trata de una sola en la cual las figuras se mueven como si realmente tuvieran vida. Contribuye a prestar realismo a la exhibición el hecho de que tres mil fotografías desfilen tan rápidas, que dan la ilusión de ser una sola en constante movimiento. Los personajes se mueven, conversan y van entre ellos en forma conveniente y es muy poca la diferencia entre la realidad y lo que vemos. Tiene la fotografía animada grandes ventajas sobre el teatro, se cambia de escenas tantas veces como se quiere sin necesidad de molestos intervalos.

"Así son las comedias de fotografías animadas que ha inventado—algunos dicen descubierto—Mr. Black. Es la originalidad un gran factor para conseguir el éxito entre el público que ama las cosas nuevas y las ideas nuevas en esta edad moderna; pero más importante que su originalidad son encantadoras sus cualidades como medio de diversión. El auditorio que se divertió anoche con "Miss Jerry" era en extremo difícil por su nada común inteligencia crítica. Prestó a la obra su atención durante dos horas y nadie dejó de reconocer que "Miss Jerry" era una divertida historia, y que las fotografías animadas de Mr. Black resultaban un entretenimiento deliciosamente artístico y extremadamente real, que tenían ante sí un porvenir brillantísimo".

Por mucho refiere el entusiasmo del cronista poco podía figurarse cuan amplio era el camino que tenían las fotografías animadas ante sí, camino del que en la actualidad, solo hemos recorrido una mínima parte.

Mala Yerba

Una nueva película nacional

Este film de producción nacional debido a los laboratorios de la marca "Ariel" que se pasó en privado esta mañana y que el público recibió con marcadas muestras de simpatías y estímulo, es una película que ha mejorado amablemente nuestra producción local.

Anticipamos a nuestros lectores su argumento:

Cuatro son los personajes principales de "Mala Yerba".

Juan Carlos, el espíritu noble de la obra, es un muchacho fuerte de cuerpo y de alma, cuya discreta posición económica le permite vivir desahogadamente. Puesto en el trance de elegir entre la ciudad con sus vicios y sus placeres y el campo con sus rudos trabajos y sus sanas alegrías, se ha decidido por el último, empleando su capital en una estanzuela, donde su vida transcurre tranquila y serenamente.

Junto con él vive su hermana Flora, capullo silvestre apenas entreabierto a la vida, llena de ilusiones y de sueños románticos. Ella tiene una vaga y confusa noción del amor, pero no alcanza a explicárselo. Mas, su alma ingenua cree, sin titubear, toda la estudiada prosa que Benavidez, el señor de la región, la dice con el gesto insinuante y la voz que miente emoción.

Benavídez, el tipo villano de la obra, es uno de esos terratenientes cuyo capricho es ley, en sus tierras y que, sin darse cuenta, pretenden aplicar en feudo ajeno sus caprichosos deseos y sus arrebatos de mandones sin contralor. Nada detiene a nuestro hombre cuando su sensualidad se desata: al comisario lo tiene "en una mano" posee dinero en abundancia, y su gente le obedece a ciegas. Sin embargo, alguien se le atraviesa en el camino y pone freno a sus desmanes; al principio, Benavídez logra zafarse, pero a las largas, concluye siendo vencido por la fuerza juvenil y noble de ese alguien que no es más que nuestro conocido Juan Carlos.

Finalmente, Rosario, la hija del mayordomo de Benavidez, hermosa morocha de grandes y expresivos ojos, hace radicar toda su felicidad en verse correspondida por Juan Carlos, el galán soñado por todas las muchachas del campo: un poco "pueblero" por la audacia y la elegancia de sus modales y un poco "paisano" por su habilidad en las cosas del campo.

El amor de Rosario, llega hasta el sacrificio. Cuando Juan Carlos cree que su hermana Flora ha sido víctima de Benavidez, Rosario se interpone y se declara culpable. Ese enorme sacrificio resulta pequeño en relació a lo que su amado merece—dice ella.

Alrededor de los cuatro personajes cuyo carácter se acaba de leer, desarróllase la trama de "Mala Yerba", una película de emoción y de interés, donde la nobleza del hombre de campo se ve contrapuesta a la malignidad felina de un patrón con malas entrañas.

A grandes rasgos, el argumento contiene, salpicado con interesantes y jugosos incidentes, la siguiente trama:

Juan Carlos ama a Rosario, la hija del mayordomo de la estancia de Benavidez. Este, a su vez, ronda la ventana de Flora, la hermana de Juan Carlos.

Un día, la paloma cae en las garras del gavilán. A pesar de la intervención de Rosario, que quiere hacer recaer sobre ella la culpa, Juan Carlos comprende que ha sido ofendido gravemente por Benavidez y promete vengarse.

Pero no es este el único que no traga a Benavidez; por otras razones hay varias personas que, cordialmente, le desean el mayor mal posible.

A consecuencia de algunos robos de hacienda, Benavidez y los suyos salen en persecución de los cuatreros y, en medio de la noche, se produce una pelea que termina con la desaparición del capataz y con la herida de Benavidez.

He aquí uno de los pasajes más interesantes de la película. ¿Quién hirió al estanciero? ¿Juan Carlos? ¿Un peón que le tenía enojo? ¿Uno de los cuatreros? ¿Un novio despechado?

El lector nos perdonará si no satisfacemos aquí su legítima curiosidad y, poniéndose en nuestro lugar, comprenderá que echaríamos a perder el efecto y el interés de la película si reveláseme sla identidad del culpable.

Sigamos, pues, adelante, y lleguemos hasta el momento en que Juan Carlos, por a o por b, ha recobrado su libertad y tiene ocasión de tomar parte en una carrera de caballos donde su "pingo" gana al del estanciero. De pronto, la fiesta campestre se interrumpe al grito de alarma de un paisano que anuncia la quemazón que se aproxima. Se produce la confusión propia de tales casos y el desbande es general.

Benavídez, que no ha dejado de cortejar a Rosario, aprovecha la oportunidad y lleva a la joven a un rancho abandonado, donde pretende imponer su cariño a la fuerza.

Atraído por los gritos de su novia llega Juan Carlos y, al enfrentarse con su aborrecido rival, da rienda suelta a su rencor y se traba en feroz pelea.

La contienda termina como deben terminar en el cinmatógrafo todas las peleas finales: el villano castigado, la chica que sonríe al galán, y éste que, haciéndose el modesto, estrecha entre sus brazos a la heroína y la besa en los labios.

Mañana,—no lo hacemos hoy por falta de tiempo—daremos a conocer nuestra opinión al respecto, que como en casos anteriores, debe recibirse como el consejo de un padre.

Movimiento obrero

EL PROYECTO DEL DIPUTADO PEREYRA ROZAS

El diputado, cuyo nombre mencionamos, ha presentado en la Cámara a que pertenece un proyecto cuya característica principal es la de establecer que todo establecimiento comercial o industrial, podrá transformarse —seis meses después de la sanción del proyecto—"en sociedad o participación obrera".

La enorme trascendencia de tan notable iniciativa es de considerable proyecciones. Puédese asegurar que, hasta ahora, no se ha producido en América ni en casi todo el mundo, una legislación tan avanzada, como la que establece el proyecto Pereyra Rozas. Esa misma importancia hace que merezca darse cuenta del mismo, con la mayor seriedad y detalles auténticos. En ediciones posteriores se ocupará CRITICA del significado que tiene el proyecto, con la extensión que se merece.

FEDERACION OBRERA REGIONAL PORTUARIA Y ANEXOS—ADHERIDA A LA F. O. R. A. (COMUNISTA). SECRETARIA CALIFORNIA 1054.

Es verdaderamente bochornoso lo que está pasando a la Federación Portuaria, no transcurre día sin que las policías brutas de la campaña como las educadas de la ciudad, cometan atropellos contra todas aquellas secciones que han tenido la hombría de demostrar sus ideas, aun siendo éstas del desagrado de las autoridades. Nuestros asociados no pueden ostentar libremente su carnet que los acredita como tales, las secretarías de las secciones se encuentran continuamente amenazadas por los comisarios y empleados policiales, los camaradas activos tienen que andar a salto de mata como en los tiempos del que dicen fué tirano Rosas.

En el puerto San Lorenzo (o San Martín) está como encargado del resguardo un señor que responde al nombre de Santiago Fassas Riglo, fué caudillo de la Liga Patriótica de esa localidad, no ceja en su empeño de perseguir a cuanto camarada asociado a esta entidad por allí anda, revisa a todos antes que entren al puerto no permitiendo que lleven arma alguna, en cambio a los que tiene la Liga Patriótica él mismo le facilita, llegando a darles las mismas armas quitadas a nuestros camaradas. Días atrás sucedió un pequeño incidente sin importancia entre dos obreros, habiéndolo sabido él se prestó a salir de testigo sin saber cómo se había suscitado el hecho, el caso era poder hacer detener por algún tiempo a un buen camarada.

Ese grupo tiene allí carta blanca para hacer y deshacer a su antojo, todos los días hay provocaciones que ningún hombre que tenga dignidad las permite, teniendo que ir a la cárcel diariamente viejos trabajadores de este puerto por el sólo capricho de un envalentonado de esos amparado por las leyes de nuestra libre república.

Rosario—La organización de este puerto está tomando diariamente un gran impulso, pocos son los que quedan trabajando en la rivera sin el famoso carnet colorado, a los capitalistas y a la policía incondicional aliada, no les conviene esto, y cuando no es el secretario que tiene que concurrir a la comisaría, es algún miembro de la comisión, y allí las amenazas, que no se les puede tolerar más, que se ven en la obligación de clausurar el local, pues los cerealistas los obligan y otras amenazas que aunque se ven imposibilitados de cumplirlas, no dejan de molestar. Pretenden con sus encierros apagar el entusiasmo de ese puñado de hombres. Ayer era por el general Broquen, hoy es otro peor, y eso que se le cantaron muchas alabanzas a su liberalismo.

Buenos Aires—tenemos por estos lugares un grandísimo enemigo, el señor comisario de la comisaría 22 está dispuesto a no permitir que se reparta un periódico por el radio del puerto, todo camarada que se "atreva" a pisar esa, que es como su propiedad, con diarios debajo del brazo, es detenido, si son de venta, es un buen hombre, si se regalan, es un buen... candidato a una paliza y un mes, portación de armas y ebriedad.

Días atrás un camarada que regalaba "El Trabajo" órgano de esta federación, le dió a un chico una cantidad para que lo ayudara y al verlo dos agentes de la comisaría citada lo llevaron detenido, teniéndolo unas cuantas horas nada más por ser una criatura de ocho años.

Hechos como los que citamos se suceden diariamente y cosa al parecer rara, siempre son solo contra esta federación. ¿Nos veremos obligados a emplear las mismas armas que empleaban los radicales antes de subir al poder?

Juan Del Campo.

SOCIEDAD DE CARPINTEROS DE RIVERA Y ANEXOS

Este sindicato ha citado a asamblea general para mañana, a las 19 y 30, para tratar la siguiente orden del día.

Lectura del balance del mes de marzo y abril; correspondencia y asuntos varios.

NUEVA AGRUPACION OBRERA

Una nueva agrupación obrera se ha formado sobre la base del comunismo.

En el primer manifiesto lanzado por la agrupación se reproduce un capítulo de Rafael Barret, de su libro "Mirando vivir".

"LA PROTESTA"

Reorganizada su administración y redacción, reaparecerá el martes el perseguido diario "La Protesta".

EN EL MERCADO CENTRAL DE FRUTOS

El comité de huelga constituido por este gremio ha pasado una circular a los asociados, reafirmándoles la firmeza del movimiento que dirigen y exhortándolos a continuar en su conducta, pues prevee una pronta solución favorable, dado el poco ambiente que goza la intransigencia de los patrones.

OBREROS ELECTRICISTAS

Esta noche a las 20.30, se reunirán en el local de la calle Humberto I 760, los obreros de este gremio que se hallan en huelga como asimismo los que actualmente trabajan.

FEDERACION MOLINERA

En el salón Warwaerts, Rincón 1141, se reunirán en asamblea general esta noche a las 20, los obreros de este gremio, con el fin de elegir el consejo general y tratar el asunto de los expulsados.

REUNIONES PARA HOY

Albañiles—Se reunirán en asamblea general en el local Mitre 3136.

POLICIA

LA NUEVA AVENTURA DE JUAN PORTA

La nueva faz con que se nos ha presentado el famoso Juan Porta, cuyo proceso en la muerte del millonario Pedro Gartland, despertó expectativa, vuelve nuevamente a ocupar el comentario público.

Es indudable que un tipo como Juan Porta es interesante. Versado en leyes como el abogado más avispado, culto en sus maneras, elegante en el vestir, amable, "causseur" y persona de avería, no era lógico pasara desapercibido ante el sexo débil y así tenemos que contemplarlo ahora héroe de una aventura tenoriesca.

Porta es un hombre que ejerce fácilmente influencia decisiva en los espíritus débiles y aún en aquellos que por cualquier causa hayan sufrido una lesión moral que los haya apocado.

Fácilmente entonces puede comprenderse que el joyero Daniel Elía, su compañero de cautiverio, acusado como se hallaba de un horrendo delito, hubiera sentido la influencia de Porta, que sí se presentó como generoso consejero y oficioso abogado, pues se asegura que en sus declaraciones "era preparado" por Porta y hasta hay quién afirma que sus escritos fueron redactados por éste.

Indudablemente, Elía que saliera del paso tan escabroso en esas circunstancias, debía haber experimentado la atracción de Porta y así fué cómo, después de libres, ambos, fuera su inseparable y repetido convidado.

Porta encontró en el hogar de Elía a la hija de éste, Edith, joven de 18 años, bastante bien parecida e impresionable.

Era más de lo que podía esperar Juan Porta, para prever un fácil triunfo en una aventura amorosa y en ella se embarcó convencido de antemano de su éxito.

Porta además, contaba con un eficiente si que inconsciente colaborador, el propio padre de Edith.

¿Quién si no el mismo Elía, podía hacer un elogio de Porta con más entusiasmo y con mejor eficacia?

¿No le atribuía acaso, su salvación de las verjas?

Y además Porta, tiene muchos atractivos como conquistador, así que no resulta extraño que la joven Edith se viera prendada de Porta y dispuesta a todo por él.

Llegó el momento álgido y el seductor supo aprovecharlo con éxito.

Y en la noche plateada por la luna pálida de los poetas también pálidos, y enfermos de cursilería, la pareja surcó el Plata, para gozar mejor del idilio y... por qué no decirlo también, para escapar a las iras del viejo Elía.

Hoy los tenemos de vuelta, pero no ya, como los imaginaría el poeta del idilio, libres como dos tortolitos que se avienen y que viajan juntos en raudo vuelo al jardín del ensueño, sino bien aseguraditos y bajo el ojo avisor del subcomisario Ellanoy, de la oficia de Montevideo, que esta mañana desembarcó con ellos en esta capital procedente de la uruguaya.

Epílogo un tanto grotesco y al margen del romanticismo de una aventura de amor.

ROBO

En la comisaría 23.a denunció doña Concepción R. de Muñoz, que de su domicilio Saráchaga 4143, la noche anterior, le sustrajeron ropas y alhajas que valúa en 500 pesos.

Puede ser que los ladrones se arrepientan, en vista de la aflicción de la víctima.

INCENDIO

En el negocio de semillería que Alfredo Magnone tiene establecido en la calle Corrientes 3880, se produjo anoche un incendio cuyo origen se desconoce.

Concurrió el cuerpo de bomberos al mando del mayor Schenone, que logró extinguir el fuego a la media hora de producido.

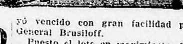
El dueño del negocio estipula las pérdidas en 5 a 10,000 pesos, teniendo un capital de 200,000 y con seguros por 20,000 pesos.

LA JUVENTUD CANSADA

En la calle Ecuador frente al número 620, la joven de 19 años María Magda Lima Carrizo, intentó poner fin a sus días bebiendo una cantidad de tintura de yodo.

Auxiliada por la A. Pública quedó fuera de peligro.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

GENERAL BRUSILOFF

GANA EL CLASICO VICENTE L. CASARES

BABA - ASTUTO

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con la base del clásico Vicente L. Casares tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, la que se vió favorecida por un buen número de aficioado, por un buen número de aficionados, en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba no cumplieron su compromiso Procónsul, Malandrín y Sin Sal, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para una oportunidad más favorable.

Contó con las preferencias del público el pensionista del stud Los Potolos, Esdepaja, que fué fácilmente vencido por Agasajo.

Cuando el starter dió la señal de partida, Agasajo se destacó al frente, seguido de Gringo, Tamagno, Esdepaja, Panoli y Grisgris. Al entrar al derecho, Esdepaja atropelló, consiguiendo el segundo puesto a tres cuerpos de Agasajo. Tercero fué Nerón y cuarto Grisgris.

Premio Amsterdam

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 AGASAJO, 56 kilos, por D. Jubilée y Alhaja, del stud Doncaster, M. Acosta	3072	2238
2 Esdepaja 56, E. Amuchástegui	14909	10580
3 Nerón 53, R. Pelletier	2904	2315
4 Grisgris 53, J. A. Verduri	3141	1903
5 Mac Adam II 50, M. Ojeda	1250	1135
0 El Ñato 56, M. Lema	1272	882
0 Gringo 53, D. Englander	6364	4179
0 Tamagno 53, R. Rivero	1320	960
0 Panoli 53, A. Grassi	2321	1879
U Tony 59, J. Fernández	872	719
	37421	26790

No corrieron: Procónsul, Malandrín y Sin Sal.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1\|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 21.90 y 4.65; del 2o. 2.55; del 3o. 4.60.

Tiempo: 1'31" 3\|5.

Entraineur: A. Berro.

SEGUNDA CARRERA

Doracante, La Chilenita, Traube y Navarrita, no fueron de la partida en la prueba de potrancas no ganadoras, en la que contó con el favoritismo de la cátedra la pupila del stud I Victorias, Mirka, que no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Mirka se adueñó de la vanguardia seguida ed Fresilla, Luminosa y el lote. Al llegar los competidores a las tribunas del paddock se trabaron en lucha Luminosa y Radina y cuando parecía que a una de ellas correspondería el triunfo surgió nuestra favorita Babá para hacer suya la victoria en gran estilo. Segunda fué Luminosa, tercera Radina y cuarta Maya.

Premio Irigoyen

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1100 metros

1 BABA 56 kilos, por Old Man y Brioche, del stud Dayman, I. González	10235	4407
2 Luminosa 54, J. A. Verduri	9167	5667
3 Radina 56, G. Ardouin	446	342
4 Maya 56, M. Lema	2520	1690
5 C. de Noailles, A. G. Borean	1475	1152
0 Mirka 56, M. Acosta	15996	11579
0 Lechuga 56, F. M. Cassino	545	390
0 Fresilla 56, T. N. Fernández	11748	6812
U Linda 56, J. Bastías	913	674
	53045	32713

No corrieron: Doracante, La Chilenita, Traube y Navarrita.

Ganada por 1\|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 1 pescuezo.

Dividendo: de la 1a. $ 9.30 y 4.85; de la 2a. 4.25; de la 3a. 39.10.

Entraineur: F. P. Pals.

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores no cumplieron su inscripción Patitieso y San Severo, cotizándose favorito el pupilo del stud Curupaytí, Astuto, quien respondió ampliamente a dicho favoritismo, imponiéndose en buen estilo.

Desde el vamos el favorito se destacó al frente, seguido de Gaulois, Belmonte y Tesón, llegando al disco en ese orden.

Premio La Ñatita

$ 4000 al 1o.; 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1500 metros

1 ASTUTO 56 kilos, por Druid y Altea del stud Curupaytí, M. Acosta	27990	8455
2 Gaulois 56, D. Cardoso	18998	5833
3 Belmonte 56, A. G. Borean	3154	1504
4 Tesón 56, R. Rivero	5799	2757
5 Royal Star 56, S. U. Morales	1245	781
U Kim 56, G. Ardouin	1461	1057
	58637	20387

No corrieron: Patitieso y San Severo.

Ganada por 2 1\|2 cuerpos.

Tiempo: 1'32" 4\|5.

Dividendo: del 1o. $ 3.75 y 2.50; del 2o. 2.70.

Entraineur: H. Valdez.

CUARTA CARRERA

En el premio Canora, base de la cuarta carrera, no fueron presentadas La XII, La Iberia y Fulminadora. Fué cotizada gran favorita Ceci, quien cayó vencida con relativa facilidad por Carmuchita, que abonó un buen dividendo.

Dada la señal de partida, Carmuchita tomó la punta, seguida de Lahore, Doble Blanca, Gran Colecta, Lonco Millá y Ceci. Al entrar al derecho atropelló la favorita, no consiguiendo alcanzar a la puntera. Tercera fué Doble Blanca y cuarta Gran Colecta.

Premio Canora

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1 CARMUCHITA, 56 kilos, por D. Jubilée y Cara Mía, del stud Condal, A. G. Borean	5703	3542
2 Ceci 56, C. Fenucci	32693	12966
3 Doble Blanca 56, R. Pelletier	13415	6857
4 Gran Colecta 56, A. Grassi	8199	5264
5 Lonco Millá 56, R. A. Carabajal	10109	6191
0 Aria 56, G. Ardouin	1375	1097
0 Copihué 56, S. Ruiz	1119	1069
0 Molinera 56, F. M. Cassino	1614	1365
U Lahore 56, M. Coronel	3465	2663
	77632	41014

No corrieron: La XII, La Iberia y Fulminadora.

Ganada por 1 1\|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 24.50 y 4.55; de la 2a. 2.70; de la 3a. 3.30.

Tiempo: 1'33" 3\|5.

Entraineur: A. Salvo.

QUINTA CARRERA

En el clásico desertó Fanfarrona, cotizándose favorito Moloch, que cayó vencido con gran facilidad por General Brusiloff.

Puesto el lote en movimiento, General Brusiloff se destacó en la delantera, siguiéndolo a cuatro cuerpos el favorito y detrás corrían Buen Ojo y Charol a cuatro y seis cuerpos respectivamente de Moloch. Entrados a la recta se distanció más el puntero, pero después atropelló Moloch para llegar a tres cuerpos del buen hijo de Jardy. Tercero a tres cuerpos de Moloch entró Buen Ojo y último Charol.

PREMIO VICENTE L. CASARES

$ 14.200 al 1o., 2200 al 2o. y 1100 al 3o.

Distancia 2500 metros

1 GENERAL BRUSILOFF, 55 kilos, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, R. Rivero	22942	—
2 Moloch 60, F. Arcuri	38624	—
3 Buen Ojo 55, D. Torterolo	11762	—
4 Charol 60, N. Berazategui	7429	—
	80757	—

No corrió: Fanfarrona.

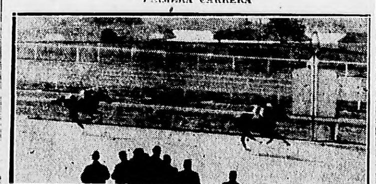
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 6.35.

Tiempo: 2'36" 3\|5.

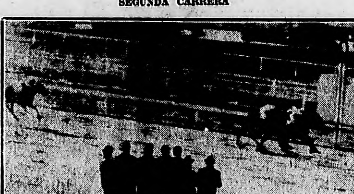
Entraineur: F. Tellería.

PRIMERA CARRERA



Agasajo de punta a punta y por tres cuerpos en 1'31" 3\|5. 2o. fué Esdepaja, 3o. Nerón y 4o. Grisgris

SEGUNDA CARRERA



Nuestra favorita Babá gana por escasa distancia a Luminosa, Radina y Maya, que ocupan los puestos restantes del marcador

SEXTA CARRERA

Per Noi, Jaen, Golosa y Bombonniére no cumpieron su compromiso en la prueba de yeguas en la que contó con el favoritismo del público Manda, quien ganó por escasa distancia.

Kikú corrió en la punta seguida de la favorita, Amapa, Monedilla y Blare. En el derecho pasó al frente Amapa pero al final atropelló Manda, ganando por medio pescuezo. Tercera fué Monedilla y cuarta Malévola.

Premio Gran Señor

$ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1700 metros

1 MANDA, 59 kilos, por Jardy y Melancolía, del stud C. de Armas, D. Englander	22356	10082
2 Amapa 56, A. Gallo	3529	1865
3 Monedilla 59, S. Ruiz	7118	4492
4 Malévola 54, J. A. Verduri	13800	8994
5 Smile 56, C. Fenucci	8340	5476
0 Blare 56, T. Torrilla	3585	1895
0 Kikú 56, S. U. Morales	2779	2035
0 Mi Mamita 56, T. N. Fernández	14243	7315
0 Plumista 56 A. Grassi	4039	2728
	79789	44882

No corrieron: Per Noi, Jaen, Golosa y Bombonniere.

Ganada por 1\|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 2 cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 6.40 y 3.60; de la 2a. 10.55; de la 3a. 5.55.

Tiempo: 1'46" 3\|5.

Entraineur: B. Olivieri.

Premio Botafogo

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 CHACOTON, 43 kilos, por Américo y Charmeuse, del stud Rancagua, T. Torrilla	15106	4484
2 Fantasio 61, J. A. Verduri	25963	5819
3 Habano 52, A. Grassi	39019	10383
4 ¡Iup! 54, E. Amuchástegui	6393	2219
U Galápago 49, A. G. Borean	19342	5395
	106723	28300

No correiron: Pronóstico y Mirabeau II.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o. 1\|2 cabeza.

Tiempo: 1'39".

Dividendos: del 1o. $ 12.70 y 5.40; del 2o. $ 4.60.

No corrieron: Pronóstico y Mirabeau II.

Entraineur: H. Valdés.

Premio Charol

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

FLORO AZUL, J. Fer.	26375	6245
Machucho, C. Fenucci.	46457	8894
Massena, M. Acosta	30592	7333
Quito, M. de Biassi	3423	1040
Tours, E. Peñaloza	20572	3011
	127423	26523

Dividendo: del 1o. $ 8.70 y 3.40; del 2o. 3.

No corrieron: Tingel, Irmao y Flair Play.

GENERAL BRUSILOFF

Ha producido esta tarde el descendiente de Jardy la mejor de sus performances, imponiéndose como lo hacen los buenos, de punta a punta y por respetable distancia, dejando a su vencedor de días pasados muy lejos.

El triunfo del pupilo del stud Las Chircas fué recibido por el público con grandes aplausos, viéndose su jockel obligado a quitarse la gorra al entrar al pesaje.

Los tiempos parciales del pensionista de Tellería fueron los siguientes:

Primeros	500	metros	30"	3|5
"	800	"	48"	1|5
"	900	"	54"	1|5
"	1000	"	1' 0"	1|5
"	1500	"	1'30"	2|5
"	1800	"	1'49"	2|5
Ultimos	2000	"	2' 6"	
"	1700	"	1'48"	2|5
"	1600	"	1'42"	2|5
"	1500	"	1'36"	2|5
"	1000	"	1' 6"	1|5
"	800	"	47"	1|5
Total	2500	"	2'36"	3|5

AGASAJO

Una si y otra no viene corriendo el hijo de Diamond Jubilee por lo cual el comisariato intervino para pedir explicaciones sobre estas irregularidades.

¿Qué dijeron en el descargo? Lo ignoramos, pero como los miembros del comisariato piensan proceder con severidad en los casos de irregularidades, creemos los habían inscripto a los de Agasajo en el libro negro.

La última performance del pupilo de Berro fué no placé de Laon el 9 de de Mayo. Anteriormente había ganado fácil.

ASTUTO SE IMPONE FACIL

Respondiendo ampliamente a nuestras preferencias, como así también a las del público, el hijo de Druid se impuso en magistral estilo, desde que las cintas se elevaron; resultando infructuosos los esfuerzos de Gaulois para lograr alcanzarlo.

El stud Curupaytí tiene en Astuto un elemento muy útil.

BABA DEBUTA Y TRIUNFA

Como lo informaramos oportunamente la hija de Old Man y Brioche, respondiendo a sus ensayos había de dar fácil cuenta de sus adversarios.

Y en efecto, dejando el chico Gonzáles que Mirka y Fresilla corrieran en la delantera, arremetió en los últimos 200 metros para imponerse por escasa distancia, pero en buen estilo.

MIRKA LLEGA NO PLACE

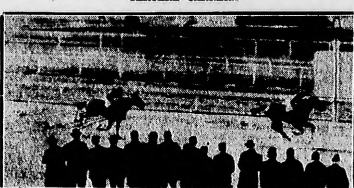
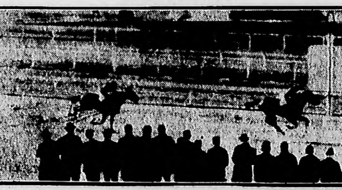
Fué la favorita de la segunda prueba, sin que se dignara responder ni en los puestos del marcador.

¿Qué le ocurrió?

La comisión debe investigar, pues a Mirka la entrena el mismo que a Agasajo que ya tienen una cuenta pendiente por aquella carrera de Rodaja.

A proceder, pues.

TERCERA CARRERA

El favorito Astuto se impone fácilmente sobre Gaulois, Belmonte y Tisón, que en ese orden ocupan los puestos restantes del marcador

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Leizcester, $ 4.40 y 2.90.
2 L'Amico, $ 9.10.
3 Lolita III, $ 4.90.

SEGUNDA CARRERA

1 Cimarrón, $ 8.20 y 4.20.
2 Invierno, $ 4.30.

TERCERA CARRERA

1 Lorette, $ 7.20.

CUARTA CARRERA

1 Prix Fise, $ 13.80 y 4.20.
2 Paja Voladora, $ 3.20.
3 Reina Claudio, $ 4.30.
3 General Mahon, $ 2.60.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 Pegafuerte, $ 5.15.

SEGUNDA CARRERA

1 Pollino, $ 4.45 y 3.35.
3 Attaché, $ 5.30.

TERCERA CARRERA

1 Marcelaino, $ 13.50 y 3.65.
2 Libori, $ 2.65

CUARTA CARRERA

1 Royal Sir, $ 5.85 y 3.20.
2 Timbrel, $ 2.90.

Hipódromo Independencia

En este hipódromo no hubo carreras por haber habido elecciones.

Hipódromo de Temperley

Premio Genuvesa — 1400 m.

1 Juguetón 55, (J. Ponce), $ 9.70 y 3.70.
2 Piedra de Escándalo 58, $ 2.80.

No placé: Rezongón, Susana y Retintín.

No corrieron: Gatún, Zapala, Kaseina, Juancito, Rabanera, Escándalo, Charlorol y Clavileño.

Ganada por 3 cuerpos en 1'34".

Premio Genial — 1300 m.

1 Conroy 56 kilos (V. Pérez), $ 6.15 y 3.95.
2 Frescoral 56, $ 4.50.

No placé: Pagadora, Charanga, Clamoroso y Estirado.

No corrieron: Nelumbo, Turro, Linnet, Milton II y Alcides.

Ganada por 4 cuerpos en 1'24" 4\|5.

Premio Gentil — 1100 m.

1 Kouka 54 kilos (S. Gómez, $ 3.05 y 2.75.
2 Mignon 54, $ 6.25.

No placé: Katina, Hirona y Fernando.

No corrieron: Camarín, Apullan, Von Lingonfelder, Bare, Petite Mcuche, Sacarina II, La Chala, Frida II, María Esther y Sonieska.

Ganada por varios cuerpos en 1'12" 1\|2.

Premio Genuina — 1300 m.

1 Afufa 48 kilos (C. Tadei), $ 10.40.
2 Leña Seca.
3 Espartillar.

No corrieron: Juzgado, Juramento, Jervilla, Javeline, Pacará, Ruin, Ranquela, Wellington II, Huri, Audaz, Macuco, Veranito y Toto XII.

Ganada por varios cuerpos en 1'24" 2\|5.

Premio Gertrudis — 1000 m.

1 Killai 56 kilos (A. Lhuiller), $ 13.50 y 3.75.
2 Iniciadora 54, $ 3.40.
3 Moujik 56, $ 3.00.

No placé: Cabrera, Huayra, Torpedera, Comilla II, Ansiosa y Mocita.

No corrieron: Antuco II, Alep, Oscar, Broquette, Adalion, Galante y Conrado.

Ganada por 1 cuerpo en 1'3" 1\|2.

Premio Germana — 1100 m.

1 Chabeta 56 kilos (A. Lhuiller), $ 5.65.
2 Pío Pío.

No placé: Royal First Son, Frontera.

No corrieron: Unionero, Chinto, Marie Leczinska, Invasora, Lena, Pocas Pilchas y Nelumbo.

Ganada por 4 cuerpos en 1'11 1\|5.

Premio Georgia — 1800 m.

1 Juan Machain 56 kilos (D. Callejas), $ 24.65 y 11.00.
2 Periodista 59, $ 9.55.

No placé: Buen Tiempo, Don Pablo II, Tanguero, Viaraza, Bingú.

No corrieron: Lobezno, Insula II, Triestina, Aneiros, Dispuesto, Lastpool, Genovesa, Afufa, Sans Coeur y Literata.

Ganada por 2 1\|2 cuerpos en 1'59".

Hipódromo de San Martín

Premio Uropigo

Distancia 1200 metros

1 SALIPIRINA 56 kilos C. L. Fernández.	891	—
2 Carballeza 53, N. Olivos	642	—
3 Mercurio III 55, A. Aguilera (ap.)	1457	—
4 Mundana 56, S. Solís	180	—
	3170	—

Tiempo: 1'13" 2\|5.

Ganada por 2 y 1\|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 6.40.

No corrieron: Coroner, Liverpool, Pa los Patos, Kentuchy, Blondine y Obrajera.

Premio Uruguay

Distancia 1300 metros

1 INVASOR II 48 kilos, J. Solís	1663	1124
2 Zumbón 45, P. Lencetti (ap.)	377	293
3 Uropigo 56, A. Avalo	90	77
4 L'Epatant 49, Pintado S.	1482	745
0 Previous 57, J. F. Lencinas	1643	1153
0 Cero 54, P. Ibarra. con Previous)		
0 Old Green 55, O. Suárez	130	109
0 Miss Pakhurts 52, D. Fernández	49	52
0 Cuerdita 45, J. Contreras (ap.)	37	41
0 Jaurés 45, A. Croce (ap.)	258	192
	5679	3786

Tiempo: 1'23".

Ganada por 2 y 1\|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 6.15 y 3.15; del 2o. $ 6.35; del 3o. $ 18.55.

No corren: Hurgón, Fourire, Fukerman, Ehrlich, Manola II y Santa Felicia.

Premio Impulsión

Distancia 1300 metros

1 SANDUBAY 53 kilos, A. Aguilera	3074	—
2 Whirlbat 47, J. Pérez	1404	—
3 Footman 44, P. Lencetti (ap.)	997	—
4 Marpessa 62, Lagomarsino J.	742	—
	6217	—

Tiempo: 1'22" 2\|5.

Ganada por 2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 3.65.

No corren: Setenta y Cinco, Tío Lila y Andreina.

Premio Vencedor

Distancia 2500 metros

1 CONDE DANILO 56 kilos, J. Arlandini	1846	759
1 CHIMANTA 47 kilos, S. Solís	1413	822
2 Don Paul 49, Lencotti P.	829	425
3 Sidra 46, D. Fernández	462	264
4 Sánchez 48, A. Aguilera	224	103
0 Microbio 44, J. Solís	1362	795
	6136	3168

Tiempo: 2'48".

Ganada por puesta.

Dividendos: de Conde Danilo, $ 3.20 y 3.65; de Chimanta, $ 3.60 y 3.55.

No corren: Monseñor II, Tableau, Emelina, Oberdan, Lady Sola y Lamento.

Premio Sidra

Distancia 1400 metros

1 FIORAIA 53 kilos, A. Aguilera	411	271
2 Lady Sola 53, P. Ibarra	616	291
3 Patética 50, J. Solís	407	181
4 La Cigarrera 56, F.		

Claverie	1772	959
0 Cáspita 56, A. Torres	3005	990
0 Triana 50, E. Cabrera	205	100
0 Cetro 50, A. Parciale	46	42
	6462	2837

Tiempo: 1'30" 1|5.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Dividendos: del 1o. $ 28.30 y 9.35; del 2o. $ 8.85.
No corren: Islandina, Step Girl, Fourire, Vista Larga, Malcriada y Destreza.

Premio Minga

Distancia 1600 metros

1 GARAVAGLIA, 51 kilos, J. M. Ochoa .	1884	696
2 Integro 48, S. Solís	1201	626
3 Románico 50, N. Olmos	1531	446
0 Jazmín 46, F. Lema.	242	110
0 Huno 47, P. Ibarra.	980	342
0 Masinisa 45, C. M. Garin (ap.)	52	23
0 Belgique 44, P. Lencetti	527	219
	6417	2473

Tiempo: 1'45".
Ganada por varios cuerpos.
Dividendo: del 1o. $ 6.15 y 3.30; del 2o. $ 3.45.
No corren: Sistrum, Capri, L'Epatant, Emelina y Alsaciano.

Notas breves

De puro pálpito—

El día jueves es feriado, ¿no lo sabían?—es nada menos que el día eclesiástico, pues amigo.

Corpus Christi, cuerpo de Dios, hay que festejarlo, rendirle homenaje al creador, al Hacedor; entonces, el golpe está en que nos inspire para dar con el ganador de cada carrera.

Veamos—

La prueba inicial del programa del jueves está a disposición de cualquier matungo; Mimac anda deshecho; *Poolvis el otro día no le pudo* quitar el tercer puesto a Revoltoso, que fué el encargado del tren; Le Poilú es un apache vulgar; Elástico no tiene de esto ni medio, es especie de llanta; Bullita no es capaz de meter barullo ni en la "primera" sección de policía, donde frecuentan las pobres "trotteurs" de la rue Maipú; Nebli... por favor, salí de la luz que te casa la perrera; Preclaro es más obscuro que el negro Acosta; en fin que no queda nada en el tintero; sí amigo, como no va a quedar.

—¿Quién es el que habló?

—Yo, un Tamagno.

—Cabo, dele entrada, páselo al calabozo.

—Vení vos, ché radicha.

—Con me se gay a metido.

—Sí, Napolitano; sos capaz de bailar una tarantela?

—Come... le va.

—¿Decime con franqueza, tocás el acordeón?

—¿Ma per qué me gase esa pregunta?

—Porque sos como un acordeón, de repente adelante, otras atrás; al lado de Alcanfor II, después ni se te vió, luego le hicistes la parada a Bruce Lowe, que querés con tu elegancia.

—Yo olegancia, si sono de Catanzaro.

—Anda Napolitano rantifuso, si no ganas la primera del jueves te podés ir al balneario a bañarte.

—Yo a lo balneario, a bañarme quisperanza...

—¿Por qué

—Si yo no me baño nunca.

—¿Así?... y te gusta hacer bañar a los catedráticos que te juegan, no?... Bueno, mirá, atendé lo que te digo.

—Dígalo, dígalo.

—El jueves decile al chino, te tiras a la pileta.

—Buono, se metereme a la bañatera.

—Cabo, dele puerta franca a ese Napolitano.

Mirka—

Si hoy a corrido y ganado, ya se darán cuenta nuestros lectores; por eso omitimos todo comentario.

Doracante—

Es otra percanta que hoy debe haber sido de la partida, y nos confunde para comentar la chance del jueves.

Riga—

Se dice por los mentideros hípicos que es regular; la veremos actuar.

Potrillos perdedores—

Astuto debe haber estado prendido si no ganó quedó Patitieso su entraineur.

Furlatal—

Anda progresando mucho este potrillo, puede salir de perdedor el jueves.

Productos—

Se encontrará Irredenta, no con D'Annunzio, pero sí con un Testaferro que anda como un fiumense; si alguien le gana es Artero.

Este potrillo reprisa con una corrida muy macanuda; es capaz de cubrir los 1100 metros en 1'6".

Clásico Chevalier—

Al nombrar al fundador del Haras Ojo de Agua, se nos evoca su persona, don Raúl R. Chevalier, gran hombre, apasionado sportmen propulsor del turf, y eleveur consagrado por entero al mejoramiento de la raza caballar.

El clásico que lleva su nombre será disputado por un reducido pero selecto lote de productos.

Tangage es el que más títulos tiene para ganar; su última victoria sobre Quirno Costa en 58" 3|5, 1000 metros, es por demás sugestiva; suponemos que Naciano Moreno no tendrá la pretensión de ganarle a Tangage, aunque suponemos hará la tentativa.

Humital y Pellizco ya han dado la medida de sus fuerzas, no son de la talla de Tangage ni Quirno Costa.

¿Farman?—

Ah! aquí la cosa cambia de especie, este notable potrillo ha demostrado superioridad sobre sus congéneres, y se le conceptúa como uno de los mejores productos de su generación.

Será la piedra de toque el jueves en el encuentro con los potrillos que hemos citado y nos dará ocasión para aquilatar sus medios debe ser el ganador del clásico Chevalier.

Clásico San Martín—

Será otra carrera interesante, en la cual conservará el cetro de la supremacía Sun Rays, o dejará de ser invicto. Como hoy tenía un compromiso serio Moloch no sabemos a estas horas que escribimos cómo ha salido; si corre el jueves en contra de Sun Rays nos palpita que a éste lo vence.

Alcanfor II—

Rufino Coll es de aquellos entraîneurs que ven claro y lejos, por algo lo reservó días pasados, vislumbró en lontananza el clásico San Martín y se dijo: "me llegó mi San Martín".

Es un gran candidato Alcanfor II en esa carrera: no le jueguen farra: el caballo corre mucho y con una monta como la de Mingo y con 55 kilos, recibiendo siete de Moloch, va ya si puede ganar.

Handicaps—

Sobre la milla se disputarán el premio, Lavalleja que reaparece bien preparado; Galán que ganó en estilo magistral y puede hacer el doblete de Angel Chevasco, compositor de Sun Rays.

Espumante—

Tiene una carrera muy favorable este caballo; si no le gana Machucho, no creemos lo venza Lady Ada ni Revoltoso.

Buenos, amigos lectores, que tengan suerte y el jueves les vaya mejor que hoy; hasta mañana... no hay trabajo.

Santos Vega.

Cumula....

Indudablemente que mientras el comisariato obre con mano firme, aplicando ya sean suspensiones o multas a los que no cumplen con el reglamento hemos de ser nosotros los primeros en reconocer y aplaudirlos por el bien que se realiza al turf. Pero al abordar el tema de las multas que se aplican hemos de referirnos hoy a una de ellas aplicadas hace unos días a dos honestísimos y correctos profesionales por hacer uso con exceso de los espolines para lograr el triunfo de un animal mañero.

Ignoramos si en el reglamento de carreras existe algún artículo que trate del asunto pero aún en el caso de que esté previsto, el asunto da sin duda lugar a un extenso comentario criticando esa actitud del comisariato y basados en otro artículo del citado reglamento que dice más o menos así:

"Todo jockey debe hacer ostensibles esfuerzos por ganar la carrera".

¿Qué significa ello?

Muy infantil resulta la respuesta y en cuanto al hecho que comentamos sobre la multa aplicada es un contrasentido porque si el animal es mañero y se le exige con los espolines, el jockey lo mismo que cuando se hace uso del látigo no puede estar preocupado si se ha excedido como lo marca el reglamento y cuyo artículo lo ignoramos que exista.

"Debe hacerse ostensibles esfuerzos por ganar la carrera". Y precisamente la multa a que nos referimos fué aplicada por hacer lo que indica ese artículo.

En qué quedamos, ¿los espolines deben usarse para exigir al animal o simplemente para llevarlos de vista?

Francamente que eso del "exceso" en el uso de los espolines es gracioso.

Del escenario turfista

El peso lo mató...



Alfredo Navarro, que tan rápidamente supo destacarse como un jockey de nota al abandonar el aprendizaje, se ha visto obligado a abandonar casi la profesión por su excesivo peso. Y decimos casi por cuanto de tarde en tarde reaparece en público dirigiendo algún caballo de elevado peso.

Pero el hombre se ha dedicado al entrenamiento de algunos "burritos" que le han confiado y piensa obtener algunos triunfos como para rebuscarse el pucherete.

Matto Grosso reaparece en las pistas

Su mal fué pasajero a raíz de aquella mala performance que hiciera perderle la confianza que inspiró en su primer presentación.

Lo hemos visto ayer en la pista al hijo de Craganour mientras Englander lo sometía a un ensayo de 700 metros y francamente nos dejó muchas dudas sobre el dominio que ha de poder tener el citado piloto sobre el pupilo de Ambrosio Elnen.

A poco de iniciar el ensayo Matto Grosso con su carácter un tanto irascible hizo unos zig-zag que francamente si en carrera los repite ha de dar más de un disgusto a los de su ecurie y al público.

Veremos lo que sucede.

Un gato

Nos hacemos eco de un asunto que encara nuestro prestigioso colega "La Fija", relativo a un escándalo promovido por un sujeto al parecer italiano que se dice dueño de El Veronés, el que está contagiado con la petulancia de su compositor Liceri, a quién la comisión de carreras le impuso una suspensión de un mes por insolente.

Está bien "La Fija", esos personajes hechos a raíz de un triunfo de un caballo, que con el lo celebren.

Los clásicos del Jueves

SUS COMPETIDORES Y MONTAS

PREMIO RAUL CHEVALIER
Distancia 1500 metros

Tangage 55 kilos, Arnaldo Grassi.
Humital 55, Domingo Torterolo.
Farman 55, Francisco Arcuri.
Pizarrón 55, Modesto Altamiranda.
Quirno Costa 55, Roberto A. Carabajal.
Ziem 55, Roberto V. Lanatti.
Atención 55, Pedro Cichetti.

PREMIO SAN MARTIN
Distancia 2000 metros

Moloch 62, dudoso.
Zig Zag 58 kilos, Francisco Arcuri.
Alcanfor II 55, Domingo Torterolo.
Sun Rays 55, Celestino Fenucci.
Laón 52, Roberto V. Lanatti.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse el jueves 3 de junio en el Hipódromo Argentino:

Premio Berthier — 1000 metros

Micmac 57 kilo	Preclaro 57
Tamagno 57	Elástico 57
Le Poilu 57	Cardalero 57
Poolvis 57	Taladro 57
Napolitano 57	La Flor del Féri
Nebli 57	Bullita 55
Sangre Real 57	Orgival 54

Premio Paulonia — 1200 metros

Mirka 56 kilos	Riga 56
Supremacía 56	Cara Morena 56
Diamantina 56	C. de Noailles 56
Doracante 56	

Premio One Step — 1300 metros

Pigeon 56	Gaulois 56
Kim 56 kilos	Belmonte 56
Rodillo 56	Astuto 56
Patitieso 56	Warrior 56
Autónomo 56	Furlatal 56
Partagás 56	

Premio Melik — 1100 metros

Pelele II 56 kilos	Satanás 56
Testaferro 56	Artero 56
Tifón 56	Balazote 56
Diamond Red 56	Irredenta 54

Premio Raul Chevalier — 1500 metros

Tangage 55 kilo.	Pizarrón 55
Humital 55	Quirno Costa 55
Pellizco 55	Ziem 55
Farman 55	Atención 55

Premio San Martín — 2000 metros

Moloch 62 kilos	Sun Rays 55
Zig Zag 58	Laón 52
Alcanfor II 55	

Premio Pardejona — 1000 metros

Lavalleja 55 kilo	Bayoco 49
Galán 52	Ge ñi có 48
Cynthia 50	Pomaré 48
Grace 49	Napolitano 47

Premio Moloch — 2500 metros

Custodia 58 kilo.	Espumante 50
Machucho 53	Crisis 50
Lady Ada 51	Revoltoso 42

Mayblosson echa sangre

A pesar de que la pupila del stud La Mimosa ha sufrido varias hemorragias en los ejercicios preparatorios, en su ecurie insisten con ella y así vemos que ayer se expusiera la vida del chico R. Peña mientras la sometía a una partida de práctica.

Francamente no nos explicamos por qué no se le practica una seria cura o bien se le retira del trainning, pues no es posible que por un capricho tengamos que lamentar un grave accidente en la pista, donde puede caer un profesional al sufrir Mayblosson una hemorragia de esas que padece y que ya más de una vez ha dado en tierra con su piloto.

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 6 de junio próximo, se hicieron las siguientes inscripciones:

Premio Indiecita, 1800 metros. — Bruce Lowe, Malandrín, Poolvis, Micmac, Sangre Real, Guilbert, Le Poilu, Inmortal, Mac Adam II, Infiel, Procónsul, Agasajo, El Ñato, Tony, Gentleman.

Premio Mistela, 1500 metros. — Atalanta, Palme d'Or II, Vistosa, Cínica, Gentile, Maya, Rêve Dorée, Morganita, Cuentera, Lechuga.

Premio Bombaso, 1100 metros.—Leo, Langran, Windged, Espinoso, Chester, Pomar, Parejero, Partagás, Pick Pocket, Mulato, Frente a Frente, Serrano.

Premio Entretenido, 1500 metros. — Papusa, Bacanal, Paille de Fer, Lonco Millá, Carmuchita, Copihué, Molinera, Ceci, Doble Blanca, La XII, Jaranista.

Premio E. Ramírez, 1500 metros. — Farman, Pretal, Quirno Costa, Ziem, Atención, Diamond Red, Tangage.

Premio Botafogo, 1100 metros.—Kiká, Manía, Catilinaria Festejada, Bonia, Bombonnière, Voladora, Jaén, Sylvina, Mala Sombra, Monnaie l'Or, All Bay, Defensora, Gold Powder, Kusa Real, Pasaplata, Traviesa.

Premio Fantasio, 1600 metros.— Gallipoli, La Tourbie, General French, Caricato, Borbotón, Cerina, Muy Linda, Bósforo Bayoco, ¡Iup!, Per Noi, Laón, Fantasio, Pronóstico, Ge ñi có, Rosal II, Epigrama, Chacotón.

Premio Gallipoli, 1800 metros. —Revoltoso, Machucho, Tingel, Zeppelin, General Capdevila, Promisión, Crisis, Merry Chap, Alcoy.

DIRECCION "Y" ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Parábolas dominicales

Parábola:

El Sanhedrín lo había condenado y Jesús esperaba que se cumpliera la sentencia. Los discípulos lloraban, menos Pedro que, como buen pescador, calculaba sacar de semejante río revuelto la ganancia de su episcopado mundial.

Un hombre se aproximó al Nazareno y le dijo:

—Rabí: Si me das dos mil denarios te salvo la vida y te hago poner en libertad...

Entonces el taumaturgo, que por serlo conocía todos los pasados, y leía todos los porvenires, sonrió, y dijo:

—¿Cómo? ¿Ya tenemos el radicalismo en Jerusalén?

Otra parábola:

Don Enrique García Velloso, a quien los reyes de España condecoraron con la Cruz de Isabel la Católica, caminaba lentamente por una calle de la urbe cierta madrugada de niebla. Por la misma calle, y en sentido inverso, — es natural —, caminaba Jesús que había descendido con su madero a cuestas a visitar a los anarquistas presos:

—¡Señor! — dijo el Velloso, — descendeis a una ciudad industrial e incrédula, y bajais con vuestra cruz a cuestas?

—No la mereci, — respondió secamente Cristo en el lenguaje de los Evangelios.

—No yo tampoco,—contestó García, —a quien el contacto con el Hijo del Hombre había hecho espantosamente sincero.

Y ambos siguieron por rutas opuestas.

La multitud se revolvía, frenética y ululante. Iba a linchar al hombre que respondió a las palabras sonrientes de otro hombre perforándole la cabeza de un balazo. Todos habían presenciado el espectáculo. Cuando la víctima cayó sin vida; el feroz victimario por toda explicación dijo:

—Déjenme hablar; permítanme explicarme... Por fin se hizo silencio y el hombre, a quien su tragedia daba resplandores de augusto vengador, dijo sencillamente:

—Me llamó doctor en Filosofía y Letras, y por eso lo maté!

Y entonces, por primera vez, en los anales del castigo y del crimen, la multitud se dispersó silenciosa y unánime...

Proyecto de parábola:

En Micheo, el Peludo sale a recorrer la estancia una mañana de Invierno. Al mismo tiempo va ensayando algunos tropos de su literatura extraordinaria. De pronto nota que a su vera en un matungo vichoco, sobre un apero atorrante, cabalga un gaucho viejo a quien los años y la pobreza pintoresca dan un aspecto de Ashaverus pampa. El Peludo cree que se trata de un matrero que huye de la autoridad,—de su autoridad,—y le va a sacudir con un indulto. Pero antes le pregunta:

—¿Cómo se llama, amigo?

—¿Yo? ¿Pues no me conoce? Martín Fierro...

El Peludo que siempre ha vivido en los planos de las abstracciones superiores do moraü Platón, Fenelón, Allan Kardec y el conde de Das, ignora a Martín Fierro. El viejo gaucho, tan aporreao, va al tranquito largo hacia el Chaco, hacia las tribus de lo Pilagas, huyendo por tercera vez de las policías de la provincia, y de los Crottos que la gobiernan. Va un poco modernizado. En lugar de daga, porta dos pistolones automáticos y dos maletas repletas de bombas de nitro-glicerina. Va a pelear en los obrajes donde se explota al indio. Va "a atentar" en los yerbales donde existe la esclavitud del yerbatero. Va a la "Matte Larengeira" descripta por Barrett. ¡Y en eso se encuentra con el Peludo! Pero el gaucho no entiende el lenguaje arbitrario del pobre hombre que perdió el sentido de las palabras como el héroe del cuento alemán perdió su sombra. Tampoco el Peludo comprende el estilo claro, sencillo y categórico, de Martín Fierro. Hablan idiomas distintos. Se separan. Y para el Peludo:

—Es un gaucho viejo que se ha vuelto loco....

Y para Fierro:

—¿Será el juez de paz? ¡Juyamos!

Y se largó al galope tendido, en dirección al norte.

Es largo el viaje.

Otro proyecto de parábola. (Continuación del anterior).

Supongamos que Martín Fierro a pesar de los comisarios, y de la vichoquez de su tungo, llega a Corrientes. De allí pasa al Chaco. De allí a Misiones. Pero no pasa así no más del Chaco a Misiones. Allí, ha hecho una muerte. Uno de los asaltantes de las infelices tribus de los Pilagás, cae en sus manos. Martín Fierro le sacude los once tiros de su "Parabellum" y lo mata. En Misiones cae en el emporio de los yerbales, donde hombres sin corazón y con dinero, explotan a otros hombres que cayeron en sus garras y que ya nunca escaparán a la órbita de su infame poderío. Martín Fierro organiza una huelga. Hay tiros; y a los tiros contesta la explosión seca de las bombas de los andrajosos ángeles rebeldes. Llegan policías de Corrientes; llegan policías de Misiones; llegan policías de todos los territorios y de todas las provincias. Martín Fierro, como es natural, cae en sus manos. Lo mandan a Buenos Aires. Un juez lo condena a muerte. Lo van a fusilar. Y lo peor no es esto. Es que "La Razón" escribe una crónica en el estilo de Salis con este título:

"Resultado de la propaganda maximalista entre nuestros paisanos". "Un condenado a muerte".

Martín Fierro muere sin que la oficina dactiloscópica logre identificarlo. Por lo demás, sería peligroso.

La salud de Su Eminecia

TODO TIENE BIEN, MENOS EL MATE

Ha vuelto a hablarse de la salud de Su Eminencia Retobadísima, asegurándose que después de salir del tedéum, el 25, tuvo en la casa de gobierno un desmayo, sea por las impresiones que sufrió al encontrarse en la catedral y en una ceremonia religiosa cuando es tan poco católico o sea porque sufriera un disgusto por no haberle conducido su chusma en brazos como correspondía tratándose de un benemérito de la patria ya consagrado desde el plebiscito.

En razón de ese "achidente" se habría suspendido el desfile del ejército que figuraba en el programa de farolerías decretado por la causa y exclusivamente para honrar al prócer.

Su gaceta se indigna y rectifica la versión; es inexacto que el excelentísimo se enfermara. En su carácter de ser sobrenatural no le alcanzan los males que afligen al resto de la humanidad y lo despachan para el otro mundo. Puede, en cambio, el señor Irigoyen, gracias a su maravilloso fluido, difundirlos a los cuatro vientos de la república, aumentando la población de sus cementerios. Pero él personalmente se mantiene inmune; es invulnerable. Dios no lo conserve así por tiempo indefinido.

Ahora bien, pensamos nosotros, puede un individuo moverse, comer y digerir regularmente, gozar con las limitaciones que imponen los años, de otras facultades; pero todo ésto no quita tener invertida la colocación de los tornillos cerebrales, gastados o quizás crónicamente flojos, vale decir sin que ya sea posible un ajuste. En cualquiera de esos casos una máquina tan importante como es la que existe emplazada en el mate no puede funcionar normalmente aunque los demás órganos auxiliares se desenvuelvan con regularidad.

Transamos, pues, con el vocero presidencial si es que acepta: todo anda bien en el señor Irigoyen con las goteras propias de sus sesenta y tantos años, de los que la mitad valen como cien, pues transcurrieron en un calvario de abnegaciones y sacrificios, todo menos la cabeza y esto debe reconocerse que es muy importante tratándose de un individuo sobre quien pesan tareas y responsabilidades tan importantes como son las de presidir el gobierno de un país.

Que el estómago, las etremidades, la vista, el oído y aún el corazón adolecieran de deficiencias, vaya y pase; pero el mate... No las vamos.

Algunas montas de las carreras de hoy

El Ñato, Enrique Berduc; Tony, Delfor Dock Sur; Sin Sal, Ernesto Quesada; Gringo, Jota Jota Frugoni; Lechuga, Federico Alvarez de Toledo; Luminosa, J. S. Salinas (aprendiz); Linda, Dr. J. Isaac Arriola; Patitieso, Julio A. Quesada; Molinera, Domingo Siete; Gran Colecta, presbítero Rómulo D. Carbia; La Iberia, Félix Ortiz de San Pelayo; Buen Ojo, concejal Raices; Plumista, César Carrizo; Pronóstico, Julio Callorda Moreno; Chacotón, comandante Querejeta; y Manda, Jesusa Galíndez.

Subscripciones y subscripciones

REDOBLONAS Y SOBRETODOS

Llegó el compañero esta mañana frotándose las manos, más alegre que de costumbre.

—¿Alguna fijita?

—No, che, estoy contento, porque vamos bien...

—¿Dónde ché?...

—En la subscripción.

—Cierto. Era tiempo que la gente se acordara de esos pobres hombres. Ayer se ha conseguido un gran avance. La justicia ordinaria lo juzgará...

—¿Pero qué dice?... ¿Yo le hablo de los sobretodos? Vd. no "manya" ni medio. Le digo que ayer han tirado con unos mangos más y ya tenemos 11.000 para los sobretodos...

—¡Ah! yo creía...

—¡Che... y vienen lo más bien! Yo el mío lo tengo amurado en veinte y ayer casi lo saco... ahora que hay subscripción "Pro sobretodos" me juego cinco y cinco a Babá, que don Pedro me la ha dado en reserva. ¿Qué le parece?

—Me parece muy bien.

—¡Ah! Le advierto, si se me hace me lo pericanto todo a Massena en la última. ¿No vé amigo que es hija de Calepino que son macanudos para el barro? Y, además, va liviana y en los tiros largos es donde los kilos son verdaderamente ventaja. Es un lance: si se hace se hace. De cualquier manera ya el sobretodo está asegurado. ¿No le parece?

—¡Claro!

Putois en Santa Fe

Uno de los tipos más notables de la literatura de estos últimos veinte años, es el amigo Putois, creado por la mente irónica y vivaz de Anatole France.

Putois no existía, nunca había nacido, ni nadie conoció a sus padres, pero era tanto más real cuanto que era imaginario. Hijo suyo, por directa descendencia fué el joven Juan Machain, salido del limbo por una potente proyección exotérica de la cabeza de Menchaca.

A su vez Machain ha creado prosapia: la lotería municipal de Santa Fé. Esta lotería ante la ley no existe, pero se vende...

Sigue la piedra

UN CONTRAPUNTO DE ADULONES

Continuó anteayer y siguió ayer cayendo piedra en forma de telegramas y cartas dirigidas al superprócer que así debemos calificarlo después que el señor Bas, de Córdoba, no el diputado nacional pero sí de la familia, ve en el señor Irigoyen una personalidad superior a la de San Martín. ¿Qué le vas a pedir Bas cuando de tal manera le lustrás la cáscara?

Las felicitaciones que caen de todas partes y que gozozo publica el vocero presidencial, así nomás al barrer, vienen a resultar una especie de contrapunto entablado por adulons de todos pelajes, desde un Marcelo de Alvear descendiente de un prócer de calidad, el vencedor de Ituzaingó, que proclama eminente al señor que nos desgobierna, hasta el difundido macaneador novelista, poeta, periodista, profesor de mandolín y alto empleado, sin carta de ciudadanía, de nuestra dirección general de correos y telégrafos Eugenio Troisi.

El distinguido súbdito de Víctor Manuel con treinta años de residencia en el país y veinticinco en el presupuesto, es un tirabosco de la natación, pues en ese largo período ha braceado en las diversas aguas políticas que han corrido, manteniéndose siempre a flote. Ahora nada en las de la causa y aun cuando su jefe es enemigo inrreconciliable del líquido elemento, Troisi ha logrado interesarlo metiéndosele debajo de la cola y no hay ni qué dudar que sacará ventajas de esta situación excepcional.

Sin querer nos hemos salido de la vía; pues sólo nos proponíamos decir que el aludido formando en el coro de los que cantan loas al Excelentísimo, le dirigo una carta que comienza así: "Mi eximio presidente". Por esta primera nota con que rompe su himno para mandolín, ya puede adivinarse el resto. Es como para condenar al autor a galeras por tiempo indeterminado.

A Bas, Alvear, Troisi, hay que agregar a Calvete y sus muchachos del órgano presidencial No. 2; a Coca y Sabattino empresarios de pompas fúnebres muy vinculados al señor Irigoyen y parcamente protegidos por éste; Eduardo Bustamante que felicita por sí y su familia al presidente que ha ubicado al padre, la madre, y los hijos, diez en total y que como es natural le están muy agradecidos; "el ciudadano argentino Pedro Olaechea y Alcorta" así se titula así mismo, ex senador nacional por el oprobio que habiéndose quedado de a pie busca seguramente que el capataz de la gran estancia le facilite otro caballo para continuar cruzando la vida cómodamente.

No citamos sino a las personas de más significación que en el día de la patria no han encontrado mejor manera de honrar a ésta que en la persona de quien la tiene con el maneador al pescuezo. Seguiremos otro día con las presentaciones de los admiradores del señor Irigoyen. Vale la pena de que se les conozca.

El caos del Banco Hipotecario

EL DIRECTORIO AUSENTE

Desaparición de títulos en custodia y de depósitos

La inercia eterna del Peludo, está ya dando sus tristísimos frutos en el Banco Hipotecario Nacional. De tiempo atrás, diversos miembros de su directorio tienen presentadas las renuncias de sus cargos, sin que el presidente las haya aceptado, ni tampoco estudiado la provisión de las vacantes.

Esa situación tan irregular ha producido consecuencias incalculables. El Banco Hipotecario Nacional, otrora institución fuertísima, comparable a las más poderosas similares del mundo entero, ha caído en el peor de los descréditos. Los escándalos están a las órdenes del día, no hace mucho se hizo conocer un episodio, realmente extraordinario. En una pobre provincia, Catamarca o Rioja, se ordenó la venta judicial de unos menesterosos terrenos en plenas salitreras, se publica el aviso del remate en un diario oficial y presentada por éste, su cuenta por el anuncio resultó ser tan monstruosa, que ultrapasó el valor del terreno vendido.

Ahora se ha hecho público un caso que demuestra hasta qué punto ha llegado el desquicio y la inmoralidad. El Banco Hipotecario posee una repartición anexa, dedicada a la custodia de títulos y valores. El objeto, aparte el de la seguridad y "depósito"—esto es importante,—se dedica a cobrar los intereses de los títulos que entregan los depositantes, cuyas sumas pasan a aumentar su cuenta corriente o se insumen en compras capitalizadoras.

Esta clase de oficinas existen en todos los Bancos del país, pero presenta la del Hipotecario Nacional una ventaja, por cuanto, sus funciones se refieren a títulos emitidos por la misma institución.

Pues bien, se han comprobado grandísimos cargos en contra del Banco, que demuestran algo más que negligencia en sus obligaciones, quizás complicidades y encubrimientos. Resulta que han desaparecido títulos en custodia, aparte de extracciones indebidas en los depósitos en cuenta corriente. El procedimiento en estos casos ha sido sencillísimo, terceras personas haciendo uso de autorizaciones falsas defraudaron fácilmente, a los damnificados, sacando las sumas que éstos tenían acreditadas en sus cuentas.

¿Qué ha existido? ¿complicidad, ocultamientos, negligencia culpable? A la justicia le toca averiguarlo.

Lo que reviste mayor gravedad es la desaparición de los "valores en custodia", pues ya sabemos las enormes responsabilidades en que incurren los depositarios, con proyecciones penales y monetarias. Las tardías medidas que han tomado algunas autoridades no pueden disminuir el valor moral de estos ingratos episodios, ¿qué confianza pueden tener los restantes depositantes? Nada menos que en un Banco Hipotecario y "Nacional" se han producido hechos, que se creían privativos de esos "banquitos" de estafa, ya bien conocidos por el público...

Para mayor gravedad del caso, no hay allí funcionarios con imperio suficiente para dictar medidas serias. El Banco está abandonado a empleados inferiores, sin jerarquía ni facultados suficientes para intervenir con derecho. Los funcionarios de importancia han renunciado, de manera que el directorio está en acefalía, todo por negligencia del P. E. que no provee los cargos, como es su deber.

Este enorme escándalo recién hecho públicó, demuestra el estado en que se encuentra el que fuera más respetado Banco de toda la república.

ME HABIAN DICHO.....



—¿HOLA? ¿CON GUATEMALA..., SOY EL APOSTOL, EL SER MANAGNIMO Y GENEROSO...
—¿QUE TAL VIEJO?, ¡VOS HABLANDO POR AQUI!; LARGA EL ROLLO...
—LAS IMPOLUTAS NOBILIDADES DE MI SER, LAS INTEGERRIMAS Y EXCELSAS PATETICAS MISERABILIDADES QUE ADORNAN MI CONTEXTURA FERREA, OH AMIGO SANCHEZ LORIA! ME OBLIGAN A SOLICITAROS EL INDULTO DE CHOCANO. ES FACIL, YO INDULTE A TANTOS..., QUE LO DIGAN PANOLI Y SCARLATTO...
—PERO CHE, IRIGOYEN, VELO A TU MEDICO AGUDO AVILA. SI A CHOCANO NADIE LO HA CONDENADO TODAVIA...
—OH FALACES Y DESCREIDOS GUATEMALTECOS, ES QUE EL ESPIRITU DE LA ESPADA VIRGEN DE MARTIN, ME ANUNCIO QUE TENIAIS LA OPROBIOSA INTENCION DE CONDENARLO: OS PERDONO POR ESTA VEZ.